আগে শ্লোকগুলোর বাংলা মানে পড়বে। page-①

6th Semester

CC-14 (2021)

গীতা

Short Questions.

Date - 16/04/2023

Sunday, Boalia

(a) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং কতি অধ্যায়াঃ সন্তি? তেষু তৃতীয়াধ্যায়স্য নাম কিম?

উত্তরম্ :- শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং অষ্টাদশ (১৮) অধ্যায়াঃ সন্তি। তেষু অধ্যায়েষু তৃতীয়াধ্যায়স্য নাম কর্মযোগঃ।

(b) পরমাত্মরূপিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রকৃতয়ঃ কতিবিধাঃ?

উত্তরম্ → পরমাত্মরূপিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রকৃতিঃ দ্বিবিধা। যথা - অপরা প্রকৃতিঃ, পরা প্রকৃতিশ্চ। অস্য অপরা প্রকৃতিঃ অষ্টধা। যথা - ভূমিঃ, অপঃ, অনলঃ, বায়ুঃ, আকাশম্, মনঃ বুদ্ধিঃ, অহঙ্কারঃ চ। (গীতা 7/4-5).

(c) সত্ত্বগুণস্য স্বরূপং বর্ণ্যতাম্। স এব গুণঃ কেন রূপেণ জীবাত্মানং বধ্নাতি?

উত্তরম্ → সত্ত্বগুণঃ নির্মলত্বাৎ প্রকাশকঃ, বিকাররহিতঃ চ। সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি আকৃষ্টং করোতি বা। সত্ত্বগুণস্য বৃদ্ধৌ দেহে সর্বদ্বারেষু বুদ্ধিবৃত্তিঃ প্রকাশতে। সত্ত্বগুণবৃদ্ধৌ দেহত্যাগে সতি নরঃ ব্রহ্মলোকং প্রযাতি। [গীতা - 14/6, 9, 11, 14]

Important

সত্ত্বং সুখসঙ্গেন জীবাত্মানং বধ্নাতি। [14/6]

(d) অব্যবসায়িনাং বুদ্ধয়ঃ কীদৃশাঃ?

উত্তরম্ → অব্যবসায়িনাং জনানাম্ অস্থিরচিত্তানাং সকামজনানাং বুদ্ধয়ঃ বহুশাখাঃ অনন্তাশ্চ ভবন্তি। [গীতা - 2/41]

(e) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতানুসারেণ কস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা?

উত্তরম্ → শ্রীমদ্ভগবদ্গীতানুসারেণ যঃ জনঃ সর্বত্র আসক্তিরহিতঃ, শুভং প্রাপ্য যঃ নাভিনন্দতি, অশুভং চ প্রাপ্য যঃ ন দ্বেষ্টি, তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা। কচ্ছপঃ ~~ইব যঃ~~ যথা অঙ্গানি সংহরতে, তথা অয়ং সাধকঃ অপি ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ ইন্দ্রিয়াণি সংহরতে। অয়ং ভগবৎপর ভবতি। [গীতা - 2/57, 58, 61]

(f) পুরুষঃ কেন প্রযুক্তো ভূত্বা পাপমাচরতি?

উত্তরম্ → পুরুষঃ রজোগুণসমুদ্ভবেন কামেন ক্রোধেন বা প্রযুক্তো ভূত্বা পাপম্ আচরতি। অয়ং কামঃ ক্রোধঃ বা মহাশনঃ মহাপাপ্মা মহাশত্রুশ্চ ভবতি। [গীতা - 3/37]

(g) জ্ঞানং কেন আবৃতং ভবতি?

উত্তরম্ - জ্ঞানিনাং নিত্যবৈরিণা দুষ্পূরেণ অনলেন কামেন জ্ঞানম্ আবৃতং ভবতি। [গীতা - 3/39]

Important (h) নরকস্য দ্বারাণি কতিবিধানি? কানি চ তানি?

উত্তরম্ → গীতানুসারেণ নরকস্য দ্বারাণি ত্রীণি ভবন্তি। কামঃ, ক্রোধঃ লোভঃ চ ইতি ত্রয়ঃ ~~ইতি~~ ~~ত্রিতয়ং~~ নরকস্য দ্বারাণি ভবন্তি। [গীতা - 16/21]

(i) সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণেভ্যঃ কে বিষয়াঃ উদ্ভবন্তি ক্রমানুসারেণ বিব্রিয়তাম্।

উত্তরম্ → সত্ত্বাগুণাৎ জ্ঞানম্ উদ্ভবতি। রজোগুণাৎ লোভঃ সঞ্জায়তে। তমোগুণাৎ প্রমাদঃ মোহঃ চ জায়েতে। [গীতা - 14/17]

(j) পুরুষস্য চিত্তং কেন হৃতং ভবতি?

উত্তরম্ → প্রমাথীনি ইন্দ্রিয়াণি আসক্তচিত্তপুরুষস্য জ্ঞানিনঃ মনঃ চিত্তং বা বলেন হরন্তি। [গীতা - 2/60]

(k) 'ক্লৈব্যং মা স্ম গমঃ পার্থঃ' — 'পার্থ' ইতি কঃ সম্বোধিতঃ? তস্য এবং বিধস্য নাম্নঃ কিং কারণম্? [গীতা - 2/3]

উত্তরম্ → 'পার্থ' ইতি অর্জুনঃ সম্বোধিতঃ। অর্জুনস্য মাতুঃ কুন্ত্যাঃ অপরং নাম আসীৎ পৃথা। অতঃ পৃথাশব্দাৎ অনপ্রত্যয়েন পার্থশব্দঃ জাতঃ। অতঃ শ্লোকাংশে অত পার্থপদেন অর্জুনঃ উচ্যতে।

(l) যোগী কস্মিন্ দেশে কথম্ স্থীয়মাসনং স্থাপয়তি?

উত্তরম্ → যোগী শুচৌ দেশে নাত্যুচ্ছ্রিতং নাতিনীচং কুশমৃগচর্মবস্ত্রাদিকং সংস্থাপ্য স্বস্য স্থিরম্ আসনং স্থাপয়তি। [গীতা - 6/11]

(m) পুরুষঃ কথং নির্বেদং প্রাপ্নোতি?

উত্তরম → পুরুষস্য বুদ্ধিঃ যদা মোহরূপং দুস্তরং কর্দমং পঙ্কিলং বা ব্যতিতরিষ্যতি, তদা সঃ পুরুষঃ শ্রোতব্যবিষয়ে শ্রুতবিষয়ে চ নির্বেদং প্রাপ্স্যতি। [গীতা- 2/52]

(ঘ) ভগবান শ্রীকৃষ্ণঃ কিম্ অশ্নাতি?

উত্তরম → ~~সংযতচেতসা~~ ভগবান শ্রীকৃষ্ণঃ প্রযতাত্মনঃ ভক্ত্যা উপহাররূপেণ প্রদত্তানি পত্রং পুষ্পং ফলং জলং চ খাদতি। অশ্নাতি বা। [গীতা- ~~২~~ 9/26].

(0) শূন্যস্থানং পূর্ণং কুরু —

(i) যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্। [গীতা- 4/11]

(ii) শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান যঃ স মে প্রিয়ঃ। [গীতা- 12/17]

① যে 'ব' এর পেট কাটা তা দেবনাগরীতে 'ब' হবে।

② গীতার যে শ্লোকের সংখ্যা পাশে উল্লেখ করা আছে, সেই শ্লোকটা বঙ্গানুবাদ সহিত পড়ে নিয়ে তারপর Short Question গুলোর উত্তর পড়বে।

ধন্যবাদ।

যার বিচিত্র কর্মসমূহের দ্বারা আমাদের দেশের স্বাধীনতা ত্বরান্বিত হয়েছিল, বহু লোকের দ্বারা পূজনীয় সেই সুভাষ চন্দ্রকে আমি প্রণাম নিবেদন করি ॥ 15 ॥

॥ সমাপ্ত ॥

ধন্যবাদ।

Short Questions
Date - 17/04/2023
→ Monday, Boalia

6th Semester
CC- 13 (2021)

(ক) দর্শনশব্দস্য কা ব্যুৎপত্তিঃ? কানি তাবদ্ আস্তিক-দর্শনানি?

উত্তরম → 'দৃশির্ প্রেক্ষণে' ইতি দৃশ্ ধাতোঃ পরঃ ল্যুট্ প্রত্যয় যোগেন দর্শন দর্শনশব্দঃ নিষ্পাদ্যতে।

আস্তিকদর্শনানি ষট্। তানি যথা – সাংখ্যং, যোগঃ, ন্যায়ঃ, বৈশেষিকং, মীমাংসা বেদান্তশ্চেতি।

(খ) আরম্ভবাদস্যাপরং নাম কিম্? আরম্ভবাদং কে স্বীকুর্বন্তি?

উত্তরম: আরম্ভবাদস্যাপরং নাম অসৎকার্যবাদঃ। কার্যকারণ বিষয়ে আরম্ভবাদং নৈয়ায়িকাঃ বৈশেষিকাশ্চ দার্শনিকাঃ স্বীকুর্বন্তি।

(গ) ভারতীয়দর্শনে কে তাবৎ পরিণামবাদিনঃ? কে চ বিবর্তবাদিনঃ?

Important

উত্তরম → ভারতীয়দর্শনে সাংখ্যদার্শনিকাঃ তথা পাতঞ্জলযোগদার্শনিকাঃ পরিণামবাদিনঃ।
আচার্য শঙ্করানুসারিণঃ অদ্বৈতবেদান্তিনঃ বিবর্তবাদিনঃ।

(ঘ) কো নাম সৎকার্যবাদঃ? কস্মিন্ দর্শনে সৎকার্যবাদঃ স্বীকৃতঃ?

উত্তরম্ → কার্যম্ উৎপত্তেঃ পূর্বং স্বকারণেষু সৎ বিদ্যমানং বা বর্ততে। কার্যং হি কারণস্য এব নূতন পরিণামঃ নূতনঃ বিবর্তঃ বা। কার্যকারণয়োঃ বস্তুতঃ ভেদো নাস্তি। অয়ং মতবাদঃ হি সৎকার্যবাদঃ।

সাংখ্যযোগদর্শনয়োঃ তথা অদ্বৈত-বেদান্তে সৎকার্যবাদঃ স্বীকৃতঃ।

(ঙ) ভারতীয়দর্শনশাস্ত্রে নাস্তিকশব্দস্য কোঽর্থঃ? একস্যাস্তিকদর্শনস্য নাম লেখনীয়ং যেন ঈশ্বরঃ অস্বীকৃতঃ।

Ans: যে দার্শনিকাঃ বেদস্য প্রামাণ্যং ন স্বীকুর্বন্তি, তে দার্শনিকাঃ নাস্তিকাঃ ইতি কথ্যতে।

নাস্তিকদর্শনেষু সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বরঃ অস্বীকৃতঃ।

(চ) দ্রব্যং কতিবিধম্? কানি তাবৎ নিত্যদ্রব্যানি?

Ans: দ্রব্যং নববিধম্। যথা- ক্ষিতিঃ, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, দিক্, কালঃ, আত্মা, মনশ্চ।

নিত্যদ্রব্যানি যথা- ক্ষিত্যপ্তেজো-মরুতাং পরমাণবঃ, ব্যোম, দিক্, কালঃ, আত্মা, মনশ্চ।

Important

(ছ) সামান্যং কুত্র বর্ততে? কথং সামান্যলক্ষণে নিত্যম্ ইতি পদং সন্নিবিষ্টম্?

উত্তরম → দ্রব্যগুনকর্মসু সামান্যং বর্ততে। সংযোগে অতিব্যাপ্তিবারনায় সামান্যলক্ষনে 'নিত্যম্' ইতি পদং অন্নিবিষ্টম্। সংযোগঃ অনিত্যসম্বন্ধঃ অস্তি।

(ঞ) আকাশস্য লক্ষনং কিম্? শরীরান্তঃসঞ্চারী বায়ুঃ কেন নাম্না অভিহিতঃ?

Ans: আকাশস্য লক্ষনং 'শব্দগুনকম্ আকাশম্' ইতি। যস্য গুনঃ শব্দঃ তৎ দ্রব্যম্ আকাশম্।

শরীরান্তঃসঞ্চারী বায়ুঃ প্রানঃ ইতি নাম্না অভিহিতঃ।

(ট) স্মৃতেঃ লক্ষনং প্রদেয়ম্। বুদ্ধিঃ কুত্র বর্ততে?

Ans: সংস্কারমাত্রজন্যং জ্ঞানং স্মৃতিঃ।

বুদ্ধিঃ আত্মনি বর্ততে।

(ঠ) কর্ম কতিবিধম্? কানি চ তানি?

Ans: কর্ম পঞ্চবিধম্। তানি কর্মানি যথা উৎক্ষেপনম্, অপক্ষেপনম্, আকুঞ্চনম্, প্রসারনম্, গমনম্ চেতি।

(ড) সর্বেষু দ্রব্যেষু বিদ্যমানস্য গুনদ্বয়স্য নাম উল্লেখনীয়ম্ চ।

Important

Ans: সর্বেষু দ্রব্যেষু বিদ্যমানস্য গুনদ্বয়স্য নাম যথা সংখ্যা পরিমানং চ।

(ঠ) বাধিতহেত্বাভাসস্য লক্ষণমুদাহরণঞ্চ প্রদেয়ম্।

Ans: বাধিতহেত্বাভাসস্য লক্ষণং যথা— যস্য হেতোঃ সাধ্যাভাবঃ প্রমাণান্তরেণ নিশ্চিতঃ স বাধিতঃ হেত্বাভাসঃ।

অস্য উদাহরণং যথা— বহ্নিরনুষ্ণো দ্রব্যত্বাৎ জলবৎ ইতি। অত্র অনুষ্ণত্বং সাধ্যম্, তদভাবঃ উষ্ণত্বং স্পর্শনপ্রত্যক্ষেণ গৃহ্যতে ইতি বাধিতত্বম্।

(ড) 'পটো ঘটো ন' ~~ইত্যত্র~~ ইত্যত্র কঃ অভাবঃ বিদ্যতে? আপ্তশব্দস্য কোঽর্থঃ?

Ans: 'পটো ঘটো ন' ইত্যত্র অন্যোন্যাভাবঃ বিদ্যতে।

আপ্তঃ নাম যথার্থবক্তা।

(ঢ) অযথার্থানুভবঃ কতিবিধঃ? কে চ তে?

Ans: অযথার্থানুভবঃ ত্রিবিধঃ। তে যথা সংশয়ঃ বিপর্যয়ঃ তর্কশ্চেতি।

SUNDAY 10

(ণ) সোদাহরণমুপমিতেঃ সংজ্ঞা লেখ্যা।

Ans: সংজ্ঞাসংজ্ঞিসম্বন্ধজ্ঞানম্ উপমিতিঃ। উপমিতেঃ উদাহরণং যথা— 'গোসদৃশঃ গবয়ঃ' ইতি। তথাহি কশ্চিৎ জনঃ গবয়শব্দবাচ্যম্ অজানন্ কুতশ্চিৎ আরণ্যকপুরুষাৎ 'গোসদৃশঃ গবয়ঃ' ইতি শ্রুত্বা বনং গতঃ বাক্যার্থং স্মরন্ গোসদৃশং পিণ্ডং পশ্যতি। তদনন্তরম্ অয়ং গবয়শব্দবাচ্যঃ ইতি অস্য উপমিতিঃ ভবতি।

—x—

6th Semester
DSE-3 (2021)
নাট্যতত্ত্ব

2016 APRIL 13 WEDNESDAY 16th Week 104-261

Short Questions (লঘুপ্রশ্ন:) Date- 19/04/2023
Wednesday, Boalia.

(i) অভিনয়: কতিবিধ:? নামানি উল্লিখ্যতাম।
উত্তরম → ভরতমুন্যনুসারেন অভিনয়: চতুর্বিধ:। যথা- আঙ্গিক:, বাচিক:, আহার্য: সাত্ত্বিকশ্চ।

(ii) নাট্যশাস্ত্রদিশা অবরং প্রেক্ষাগৃহং কীদৃশং ভবতি?
উত্তরম → নাট্যশাস্ত্রদিশা অবরং প্রেক্ষাগৃহং ~~দ্বাত্রিংশদ্ধস্ত~~ ~~দ্বাত্রি~~ দ্বাত্রিংশৎ-হস্তপরিমিতং স্যাৎ। এতদৃশং প্রেক্ষাগৃহং সাধারণলোকানাং নিমিত্তং ~~নির্মীয়তে~~।

(iii) কিমস্তি আধিকারিকম্ ইতিবৃত্তম্?
উত্তরম → রূপকস্য কথাবস্তু দ্বিবিধম। তৎ যথা- আধিকারিক: প্রাসঙ্গিকং চ। তত্র ফললাভার্থং যৎ কার্যং পরিকল্প্যতে, তৎ আধিকারিকম্ বৃত্তম্। তদুদাহরণং যথা- রামায়ণে রামসীতাবৃত্তান্ত: তথা চ অভিজ্ঞানশকুন্তলে আধিকারিকবস্তু যথা দুষ্যন্ত-শকুন্তলাপ্রণয়:।

(iv) ধীরললিতনায়কস্য লক্ষণং ~~কিম্~~? লিখ্যতাম্।
উত্তরম → ধনঞ্জয়েন দশরূপকে উক্তং:-
Important "নিশ্চিন্তো ধীরললিত: কলাসক্ত: সুখী মৃদু:॥"
নিশ্চিন্ত:, কলাসক্ত: সঙ্গীতনৃত্যাদিকলাসু আসক্ত:, সুখী মৃদুস্বভাবশ্চ নায়ক:

ধীরললিতঃ ইতি কথ্যতে।

(v) কিমস্তি নাট্যলক্ষণম্? কথং দৃশ্যকাব্যং রূপকমিতুচ্যতে?

Ans: নাট্যমস্তি ধর্মার্থযশোলাভানাম উপায়ঃ, উপদেশমূলকং সংগ্রহমূলকং ভবিষ্যলোকানাং সর্বকর্মানুদর্শকং সর্বশাস্ত্রার্থসম্পন্নং তথা সর্বশিল্পপ্রদর্শকম্। নাট্যং পঞ্চমবেদঃ ইতি কথ্যতে। অভিনেয়কাব্যং নাট্যং ভবতি।

নাট্যে রামাদিপ্রকৃতচরিত্রানাং রূপস্য আরোপঃ নটেষু ভবতি। রূপস্য আরোপাৎ নাট্যং রূপকমিতি কথ্যতে।

(vi) প্রাপ্ত্যাশায়াঃ ধনঞ্জয়ভণিতং লক্ষণং কিম?

Ans: ~~প্রাপ্তিস~~ রূপকে ফলস্য প্রাপ্তিসম্ভাবনায়াম উপায় বাধাশঙ্কা: প্রাপ্ত্যাশা ইতি কথ্যতে।

(vii) চূলিকায়াঃ দশরূপকদর্শিতং লক্ষণং লিখ্যতাম।

Ans: যবনিকায়াঃ অন্তরালে যৎ রূপকে অনুষ্ঠীয়তে তৎ চূলিকা ইতি ~~কথ্যতে~~ কথ্যতে। চূলিকা ~~একম~~ অর্থোপক্ষেপকেষু অন্যতমা।

যথা - উত্তররামচরিতে দ্বিতীয়াঙ্কস্য সূচনায়াং নেপথ্যে - "স্বাগতং ভবতে তপোধন!" ইতি।

Important

(viii) কস্তাবৎ প্রতিনায়কঃ?

উত্তরম্ → ধনঞ্জয়েন দশরূপকে প্রতিনায়কস্য

সংজ্ঞায়াম উক্তং —
" লুব্ধো ধীরোদ্ধতঃ স্তব্ধঃ পাপকৃদ ব্যসনী রিপুঃ।"
ইতি। যঃ লোভী, ধীরোদ্ধতঃ, স্তব্ধঃ (অবাধ্যঃ) পাপকারী, ব্যসনাসক্তঃ তথা নায়কস্য শত্রুঃ প্রতিনায়কঃ (villain) ভবতি।

(ix) রূপকেষু বিদূষকঃ কীদৃশঃ ভবতি?
উত্তরম → বি-দূষ + ণিচ + ণ্বুল → বিদূষক।
ধনঞ্জয়েন উক্তম — "একবিদ্যো বিটশ্চান্যো হাস্যকৃচ্চ বিদূষকঃ" ইতি। অস্যার্থঃ যস্য একা এব বিদ্যা অস্তি, এতাদৃশঃ বিটঃ হাস্যোদ্রেক-কারী জনঃ বিদূষকঃ উচ্যতে।

(x) ব্যভিচারিভাবঃ কঃ? তস্য স্বরূপং কিমুক্তং দশরূপককৃতা?

উত্তরম → রসনিষ্পত্তৌ অস্থায়িভাবাঃ ব্যভিচারিভাবাঃ সঞ্চারিভাবাঃ বা। দশরূপককৃতা ধনঞ্জয়েন উক্তং —
" বিশেষাদাভিমুখ্যেন চরন্তো ব্যভিচারিণঃ।
স্থায়িন্যুন্মগ্ননির্মগ্নাঃ কল্লোলা ইব বারিধৌ॥"
নির্বেদাদয়ঃ ব্যভিচারিভাবাঃ ত্রয়স্ত্রিংশৎ প্রকারাঃ। এতে বিশেষেন সাহায্যেন বিচরন্তি ইত্যতঃ এতেষাং নাম ব্যভিচারিভাবাঃ।

Important

(xi) জনান্তিকস্য দশরূপকানুসারং লক্ষণং কিম?
Ans: দশরূপকে উক্তং —
" ত্রিপতাকাকরেনান্যোন্যপরাবর্তিতৈরা কথাম্।

"অন্যোন্যামন্ত্রণং যৎ স্যাজ্জনান্তে জনান্তিকম্ ॥"
অস্যার্থঃ - প্রবর্তিত নাট্য সংলাপে ত্রিপতাকা-মুদ্রাযুক্তহস্তেন অন্যান্ জনান্ অপবার্য দ্বয়োঃ জনয়োঃ যঃ সংলাপঃ, সঃ জনান্তিকম্ ইতি কথ্যতে। [B.N. publication - P. 97.]

(xii) বিভাবঃ কতিপ্রকারকঃ? নির্দিশ্যতাম্।
Ans: বিভাবঃ দ্বিপ্রকারকঃ। যথা - আলম্বন-বিভাবঃ ও উদ্দীপনবিভাবশ্চ। আলম্বনবিভাবঃ যথা - দুষ্মন্ত-শকুন্তলাদিঃ। উদ্দীপনবিভাবঃ যথা স্বেদঃ, রোমাঞ্চঃ চেত্যাদীনি। (P. 134.)

(xiii) অনুভাবস্য দশরূপকদর্শিতং লক্ষণং ব্যাখ্যায়তাম্।

Ans: দশরূপকে উক্তম্ -
"অনুভাবো বিকারস্তু ভাবসূচনাত্মকঃ" ইতি।
অস্যার্থঃ - রত্যাদিস্থায়িভাবানাং অকাশকাঃ বিকারাঃ শারীরিকব্যাপারাঃ অনুভাবাঃ ইতি কথ্যন্তে। যথা কটাক্ষ-ভ্রূবিক্ষেপাদয়ঃ রত্যাদি-স্থায়িভাবান্ সামাজিকানাং সকাশে অনুভাবয়ন্তি। অতঃ কটাক্ষাদয়ঃ অনুভাবাঃ।
আঙ্গিক-বাচিক-সাত্ত্বিকাদিভিঃ অভিনয়ৈঃ যঃ বিষয়ঃ পশ্চাৎ উপলভ্যতে, সঃ অনুভাবঃ।

SUNDAY 17

Important

(xiv) কীদৃশী নায়িকা মতা?
Ans: বিশ্বনাথমতেন নায়িকা ত্রিবিধা।

MAY 2016
S M T W T F S
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

APRIL
17th Week 109-256
MONDAY 18

যথা - স্বীয়া, পরকীয়া সামান্যা চ। তত্র স্বীয়া নায়িকা পুনঃ ত্রিবিধা। যথা - মুগ্ধা, মধ্যা, প্রগল্‌ভা চ। দশরূপকে মধ্যা নায়িকায়াঃ বিষয়ে উক্তঃ -

"মধ্যাদ্যদ্ যৌবনানঙ্গা মোহান্ত সুরতক্ষমা।" ইতি।

যা স্বীয়া নায়িকা উদ্যদ্যৌবনা, উদ্ভিন্নকামা, মোহগন্তা সুরতক্ষমা চ ভবতি, সা মধ্যা নায়িকা। (page - 112) B.N.

(xv) প্রোষিতভর্তৃকায়াঃ লক্ষণমুচ্যতাম্।

উত্তরম্ → সাহিত্যদর্পণে বিশ্বনাথেন উক্তঃ - (3/93)

"নানাকার্যবশাদ্ যস্যা দূরদেশং গতঃ পতিঃ।
সা মনোভবদুঃখার্তা ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা॥"

অস্যার্থঃ যস্যাঃ নায়িকায়াঃ পতিঃ নানাকার্যবশাৎ দূরদেশং গতবান্, সা মদনক্লেশার্তা নায়িকা প্রোষিতভর্তৃকা ইতি কথ্যতে।

—×—

APRIL 19 TUESDAY 110-255 17th Week

6th Semester
DSE - 04 (2021)
ভাষাতত্ত্ব
Short Questions

2016 APRIL

Date - 20/04/2023
Thursday, Boalia

(i) ভাষা কাকে বলে? ভাষার যে কোনো দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।

উত্তর :- মানুষ তার ভাব প্রকাশের জন্য যে অর্থযুক্ত ধ্বনিসমূহকে উচ্চারণ করে এবং লেখে তাকে বলে ভাষা। বস্তুতঃ পক্ষে ভাববিনিময়ের জন্যে উচ্চারিত, সুবিন্যস্ত এবং বুদ্ধিপরিকল্পিত ধ্বনিময় বাহনকে বলে ভাষা। ভাষা মানুষের বিশিষ্ট প্রযত্নসাধ্য ও সমুদায়নির্ভর।

ভাষার দুটি বৈশিষ্ট্য হল ভাষার সাধারণত ধ্বনিময় এবং ভাষার বিশিষ্ট ভাষণ-প্রণালী বা নিয়ম (Syntax) থাকে।

(ii) তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব বলতে কি বোঝায়?

Ans: ভাষাবিজ্ঞান হল ভাষার বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান। ভাষাবিজ্ঞানের যে শাখায় একাধিক ভাষার মধ্যে তুলনা করে তার উৎস, অতীত রূপ, প্রকৃতি ও ক্রমবিকাশের রূপরেখা অঙ্কন করা যায়, তাকে তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান বলে। [B.N. publication - page - 77].

(iii) ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্বের মধ্যে পার্থক্য কি?

Important

উত্তর → ব্যাক্রিয়ন্তে ব্যুৎপাদ্যন্তে শব্দাঃ প্রকৃতিপ্রত্যয়যোগেন ইতি ব্যাকরণম্। বি-আ-কৃ+ল্যুট্ ইতি ব্যাকরণম্।

অর্থাৎ যে শাস্ত্রে শব্দসমূহকে প্রকৃতিপ্রত্যয়-যোগে ভেঙে দেখানো হয়, তাকে বলে ব্যাকরণ।

আর, যে শাস্ত্রে কোন এক বা একাধিক ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব ও বাক্যতত্ত্ব আলোচিত হয়, ঐতিহাসিক বিবর্তন প্রদর্শিত হয় ও পৃথিবীর যাবতীয় ভাষার শ্রেণীবিন্যাসের মাধ্যমে সাধারণ পরিচয় প্রদান করা হয়, তাকে বলে ভাষাতত্ত্ব।

(iv) ভাষাতত্ত্বের প্রবক্তা কে? কিভাবে এর সূচনা হয়েছিল?

উত্তর → Sir William Jones (স্যার উইলিয়াম জোন্স) হলেন ভাষাতত্ত্বের প্রবক্তা।

তিনি ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির উদ্বোধনী ভাষণে সংস্কৃত ভাষার সঙ্গে প্রাচীন গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষার সাদৃশ্য আলোচনা করেন এবং সংস্কৃত ভাষার মহত্ত্ব উদ্ঘোষিত করেন।

এভাবেই ভাষাতত্ত্বের বীজ অঙ্কুরিত হয় যা পরবর্তিকালে বিকশিত, পুষ্পিত ও পল্লবিত বৃক্ষের মত হয়ে ভাষা-বিজ্ঞান নামে প্রসিদ্ধ হয়।

Important

(v) দুজন ভারতীয় ভাষাতাত্ত্বিকের নাম লেখ।

Ans: দুজন ভারতীয় ভাষাতাত্ত্বিকের নাম পাণিনি ও যাস্কাচার্য। তাছাড়া পতঞ্জলি,

সুকুমার সেন
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, রামেশ্বর শ, পরেশচন্দ্র মজুমদার, মহম্মদ শহীদুল্লাহ প্রমুখ।

(vi) IE এবং I-Ir — এই দুটির সম্পূর্ণ নাম লেখ।

Ans: IE = Indo-European [ইন্দো-ইউরোপীয়]
I-Ir = Indo-Iranian [ইন্দো-ইরানীয়]

(vii) রূপতত্ত্ব ও বাক্যতত্ত্বের মধ্যে সম্বন্ধ আলোচনা কর।

Ans: ভাষাবিজ্ঞানের রূপতত্ত্বে শব্দের বিভিন্ন রূপ কিভাবে সাধিত হয় এবং তা কয় প্রকার, বাক্যমধ্যে তা কি ভূমিকা গ্রহণ করে, সেই ভূমিকা কিভাবে চিহ্নিত হবে — এগুলো আলোচিত হয়। যেমন পাণিনির মতে পদ তিন প্রকার — যথা সুবন্ত, তিঙন্ত ও নিপাত। তাছাড়া রূপতত্ত্বে লিঙ্গ, বচন, কারক বিভক্তিও আলোচিত হয়।

বাক্যতত্ত্বে বাক্যের মধ্যে শব্দসমূহের একত্র বিন্যাস। আলোচিত হয়।

Important বিন্যাসে ও তাদের পারস্পরিক সম্পর্কের ব্যাপারে প্রত্যেক ভাষার নিজস্ব বৈশিষ্ট্য জন্মাচ্ছে। যেমন ইংরাজী ভাষায় SVO

নিয়ম বা Subject – Verb – Object Rule.
যেমন Ram goes to school.

বস্তুতঃ আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা ও সন্নিধিযুক্ত পদসমুচ্চয় হল বাক্য।

(viii) স্পর্শবর্ণগুলির মধ্যে কোন্‌গুলি ঘোষ-অল্পপ্রাণ?

Ans: বর্গের তৃতীয় বর্ণ ও পঞ্চম বর্ণগুলো হল একই সঙ্গে ঘোষ ও অল্পপ্রাণ স্পর্শবর্ণ। যথা – গ, জ, ড, দ, ব এবং ঙ, ঞ, ন, ন, ম।

(ix) বর্ণবিপর্যয়ের একটি উদাহরণ দাও। স্বরভক্তির অপর নাম কি?

Ans: বর্ণবিপর্যয় যথা → বারানসী থেকে বেনারসী। হিংসা → সিংহ।

স্বরভক্তির অপর নাম বিপ্রকর্ষ।

(x) সমীভবন এবং বিষমীভবনের যে কোনো দুটি পার্থক্য লেখ।

Ans: ① উচ্চারণের সময়ে পরস্পর সন্নিহিত দুটি ভিন্ন ধ্বনির একটির প্রভাবে অপরটির উচ্চারণ-প্রকৃতির যে সাম্যজনিত পরিবর্তন ঘটে তাকে সমীভবন বলে। যেমন – ধর্ম > ধম্ম।

অপরদিকে, পদমধ্যস্থ দুটি সমধ্বনির একটির বিষম পরিবর্তন

ঘটলে তাকে বিষমীভবন বলে। যেমন- শরীর > শরীল।

(ii) সমীভবন তিন প্রকার। যথা- প্রগত, পরাগত এবং অন্যোন্য।
বিষমীভবনের এরকম কোনো ভাগ নেই।

(xi) বাক্-যন্ত্র সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ।

Ans: বাক্-যন্ত্র কেবল স্বরনালি বা স্বরযন্ত্রকে বোঝায় না। কিন্তু মুখগহ্বরের জিহ্বা, দন্ত, কণ্ঠ, তালু, ওষ্ঠ, নাসিকা সবগুলিকে একত্রিতভাবে বোঝায়। কারন, শব্দোচ্চারণে পূর্বোক্ত প্রতিটি অঙ্গের ভূমিকা আছে। বাক্‌যন্ত্রের অঙ্গসমূহের নামের সঙ্গেই বর্ণের নামের মিল আছে। যেমন কণ্ঠে উচ্চারিত বর্ণ কণ্ঠ্যবর্ণ, দাঁতে উচ্চারিত বর্ণ দন্ত্যবর্ণ, তালুতে উচ্চারিত বর্ণ তালব্য বর্ণ ইত্যাদি।
তবে যাঁর স্বরযন্ত্র (Larynx) কার্যকর নয়, তিনি বাক্যব্যবহারে অক্ষম।

SUNDAY 24

(xii) ধ্বনিম (Phoneme) বলতে কি বোঝায়?

Important Ans: যে সব ক্ষুদ্রতম ধ্বনিগত এককের মধ্যে পারস্পরিক মূলধ্বনিগত বিরোধ (phonetic contrast) থাকে এবং যার ফলে শব্দের অর্থের পরিবর্তন ঘটে, সেই

এককগুলির প্রত্যেকটিকে ধ্বনিমূল বা স্বনিম বলে (phoneme)।

অর্থাৎ, সহজভাষায়, স্বনিম হল একাধিক শব্দের মধ্যে অর্থের পার্থক্যসৃষ্টিকারী ক্ষুদ্রতম ধ্বনিগত এককে।

যেমন – কাল = ক + আ + ল।
খাল = খ + আ + ল।

উপরের 'কাল' ও 'খাল' শব্দ দুটিতে অনেক মিল থাকা সত্ত্বেও 'ক' ও 'খ' ধ্বনির মহাপ্রাণগত পার্থক্য বা বিরোধ থাকায় শব্দ দুটির অর্থের পার্থক্য ঘটেছে। ফলে এখানে 'ক' ও 'খ' হল দুটি ধ্বনিমূল বা স্বনিম। [Source: Classghar.com 2022/04]

(xiii) সংস্কৃত ভাষার মৌলিক স্বরধ্বনি কোন গুলি?

Ans: সংস্কৃত ভাষার মৌলিক স্বরধ্বনি হল অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ৠ, ঌ, এ, ও — এই ১১ টি স্বরবর্ণ। বাকী দুটি অর্থাৎ ঐ এবং ঔ কে যৌগিক স্বর বা সংযুক্ত স্বর বলে।

(xiv) তরল স্বর কোন গুলি?

যে ব্যঞ্জনধ্বনি স্বরধ্বনির তরলে উচ্চারিত হয়, তাকে তরল স্বর বলে। যেমন > র এবং ল।

important (xv) Acoustics এই পরিভাষাটির বাংলা প্রতিশব্দ লেখ।

Ans: Acoustics এর বাংলা প্রতিশব্দ হল ধ্বনিবিজ্ঞান, শ্রুতিবিজ্ঞান বা নাদবিদ্যা।

—x—

APRIL 26 TUESDAY 117-248 18th Week

6th Semester
CC-14 (গীতা)
Short Questions - 2022

2016 APRIL

Date- 22/04/2023 Boalia, Saturday.

(a) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াঃ প্রথমোঽধ্যায়ঃ কেন নাম্না বিভূষিতঃ? অধ্যায়েঽস্মিন্ প্রথমশ্লোকস্য বক্তা কঃ?

উত্তরম → শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াঃ প্রথমোঽধ্যায়ঃ অর্জুনবিষাদযোগনাম্না বিভূষিতঃ।

অধ্যায়েঽস্মিন্ প্রথমশ্লোকস্য বক্তা আসীৎ কুরুরাজঃ ধৃতরাষ্ট্রঃ।

(b) 'ক্লৈব্যং' শব্দেন কিং বোধ্যতে? কমুদ্দিশ্য ~~পদো~~ পদমিদং প্রযুক্তম্?

উঃ→ 'ক্লৈব্যং' শব্দেন পৌরুষহীনতা বোধ্যতে। পরন্তপং মহাবীরম্ অর্জুনম্ উদ্দিশ্য ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন পদমিদং প্রযুক্তম্। [গীতা-2/3]

(c) "নিয়তং কুরু কর্ম" অত্র নিয়তকর্মণঃ কা সংজ্ঞা?

উঃ→ অত্র নিয়তকর্ম নাম বেদাদিশাস্ত্রবিহিতং কর্ম যথা অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞকর্ম। ক্ষত্রিয়স্য যুদ্ধকর্ম ব্রাহ্মণস্য যজনযাজনাদি কর্ম চেত্যাদি। [গীতা - 3/8]

(d) কিমর্থম্ অর্জুনঃ পূর্বজন্মনঃ কথাং স্মর্তুং ন পারয়তি?

Important

উঃ→ অর্জুনঃ মোহগ্রস্তঃ অস্তি। কামরূপেণ অনলেন তস্য জ্ঞানম্ আবৃতম্ অস্তি। অতঃ রাগদ্বেষবান্ অর্জুনঃ পূর্বজন্মনঃ কথাং স্মর্তুং

ন পারয়তি। [গীতা - 3/39, 2/63]

(e) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্ আসনোপবেশনবিষয়ে কো নিয়মঃ প্রদত্তঃ?

উঃ → আসনোপবেশন-বিষয়ে গীতায়ামুক্তং যৎ যোগী পবিত্রস্থানে নাত্যুচ্চং নাতিনীচং চেলাজিনকুশোত্তরম্ স্থিরম্ আসনং স্থাপয়েৎ। তত্রোপবিশ্য মনঃ একাগ্রং কৃত্বা ভগবচ্চিন্তনং কুর্যাৎ যোগী। (গীতা-6/11-14)

সমং কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ। সম্প্রেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্।

(f) প্রকৃতিঃ কতিভাগেন বিভক্তা? তেষাং নামানি উল্লেখনীয়ানি।

উঃ পরমাত্মরূপিণঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রকৃতিঃ দ্বিবিধা। যথা - অপরা প্রকৃতিঃ পরা প্রকৃতিশ্চ। অপরা প্রকৃতিশ্চ অষ্টধা ভবতি। যথা - ভূমিঃ, আপঃ, অনলঃ, বায়ুঃ, আকাশম্, মনঃ, বুদ্ধিঃ, অহংকারশ্চ। (গীতা - 7/4-5)

(g) শূন্যস্থানং পূরণীয়ম্:

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।

(h) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতানুসারেন কস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা?

উঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতানুসারেন যঃ জনঃ সর্বত্র আসক্তিরহিতঃ, শুভং প্রাপ্য যঃ নাভিনন্দতি, অশুভং প্রাপ্য চ যঃ ন দ্বেষ্টি, তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা। কচ্ছপঃ যথা অঙ্গানি সংহরতে, তথা অয়ং সাধকঃ অপি

ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ ইন্দ্রিয়াণি সংহরতে। সঃ যস্য ইন্দ্রিয়াণি বশীকৃত ভগবৎপরঃ ভবতি। এতাদৃশজনস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা। (গীতা-2/57, -61)

(i) পুরুষঃ কথং নির্বেদং প্রাপ্নোতি?
উঃ→ পুরুষস্য বুদ্ধিঃ যদা মোহকর্দমং দুস্তরং পঙ্কিলং ব্যতিতরতি, তদা সঃ পুরুষঃ শ্রোতব্য বিষয়ে শ্রুত বিষয়ে চ নির্বেদং প্রাপ্নোতি। [গীতা - 2/52]

(j) পুরুষস্য চিত্তং কেন হৃতং ভবতি?
উঃ প্রমাথীনি ইন্দ্রিয়াণি বিষয়েষু কামকাঙ্ক্ষাদিষু আসক্তচিত্তপুরুষস্য চিত্তং জানিনঃ চিত্তং মনঃ বা বলেন হরন্তি। (গীতা - 2/60)

(k) পুরুষঃ কেন প্রযুক্তো ভূত্বা পাপমাচরতি?
উঃ পুরুষঃ রজোগুণসৃষ্টেন কামেন ক্রোধেন বা প্রযুক্তো ভূত্বা পাপম আচরতি? অয়ং কামঃ ক্রোধঃ বা মহাশনঃ মহাপাপ্মা মহাশত্রুশ্চ ভবতি। (গীতা 3/37)

(l) জ্ঞানং কেন আবৃতং ভবতি?
উঃ যথা ধূমেন অগ্নিঃ, মলেন দর্পণঃ, ~~জরায়ুনা~~ জরায়ুনা গর্ভঃ চ আবৃতঃ ভবন্তি, তথা জ্ঞানিনঃ জ্ঞানং নিত্যশত্রুণা কামরূপেণ দুষ্পূরেণ অনলেন আবৃতং ভবতি। (গীতা - 3/38-39)

(m) শূন্যস্থানং পূরণীয়ম্ : [গীতা - 3/38]
ধূমেনাব্রিয়তে বহ্নির্যথাদর্শো মলেন চ।

(n) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং কতি অধ্যায়াঃ সন্তি? তেষু চতুর্থাধ্যায়স্য নাম কিম্?

উ: → শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্ অষ্টাদশ (১৮) অধ্যায়াঃ সন্তি।
তেষু চতুর্থাধ্যায়স্য নাম জ্ঞানকর্মসন্ন্যাস-যোগঃ।

(o) যোগী কস্মিন্ দেশে কথম্ স্বীয়মাসনং স্থাপয়তি?

উ: যোগী শুচৌ পবিত্রে দেশে স্থানে স্বীয়ং নাতুচ্চং নাতিনীচং চৈলাজিনকুশোত্তরং স্থিরম্ আসনং স্থাপয়তি ভগবচ্চিন্তনার্থং নির্বিঘ্নম্ নিরন্তরম্। [গীতা - 6/11]

—x—

APRIL 30 SATURDAY (121-244) 18th Week

6th Semester
CC-13 (2022)
Short Questions (দর্শন)

2016 APRIL

Date - 23/04/2023 Sunday

(ক) আস্তিকদর্শনস্য কোঽর্থঃ? কানি তাবদ আস্তিকদর্শনানি?

উত্তর → ভারতীয়দর্শনেষু যে সম্প্রদায়াঃ বেদস্য প্রামাণ্যে বিশ্বাসং কুর্বন্তি, তে আস্তিকদর্শন-রূপেণ পরিচিতাঃ।

আস্তিকদর্শনানি ষট্, যথা সাংখ্যং, যোগঃ, ন্যায়ঃ, বৈশেষিকঃ, মীমাংসা বেদান্তশ্চেতি।

(খ) কো নাম বস্তুবাদঃ? ভারতীয়দর্শনে কঃ বস্তুবাদী?

উঃ→ যস্মিন্ মতবাদে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবিষয়াণাং সত্তা স্বীক্রিয়তে তথা চ ইন্দ্রিয়াতিরিক্তানাম্ অতীন্দ্রিয়-বিষয়াণাং সত্তা ন স্বীক্রিয়তে, সঃ মতবাদঃ বস্তুবাদঃ। অনেন মতবাদেন জ্ঞাতারং বিনা এব ঘটাদি বিষয়ঃ অস্তিত্বশীলঃ।

ভারতীয়দর্শনে সাংখ্যঃ, পূর্বমীমাংসা, বৈশেষিকঃ, ন্যায়ঃ, সৌত্রান্তিক-বৌদ্ধাঃ, বৈভাষিকবৌদ্ধাশ্চ বস্তুবাদিনঃ। SUNDAY 01

(গ) ভারতীয়দর্শনে কে তাবৎ পরিণামবাদিনঃ কে চ বিবর্তবাদিনঃ?

উঃ ভারতীয়দর্শনে সাংখ্যদার্শনিকাঃ পরিণামবাদিনঃ। Important অদ্বৈতবেদান্তিকাঃ দার্শনিকাশ্চ বিবর্তবাদিনঃ।

(ঘ) কো ভবতি স্বভাববাদঃ? কে তাবৎ স্বভাববাদিনঃ?

উঃ কার্যকারণবিষয়ে কেচন চার্বাকাঃ স্বভাববাদম্

অঙ্গীকুর্বন্তি। স্বভাববাদানুসারেন বস্তু স্বভাবজন্যম্। স্বভাবঃ এব বৈচিত্র্যস্য হেতুঃ। অগ্নেঃ উষ্ণতা, জলস্য শৈত্যম্, কণ্টকস্য [কণ্টকস্য] তীক্ষ্ণতা [তীক্ষ্ণতা] — এতানি সর্বাণি বস্তূনাং স্বভাবধর্মাঃ। ঘটপটাদয়ঃ স্বভাবাৎ এব জায়ন্তে। তত্র পৃথক্ কারণং নাস্তি।

কেচন চার্বাকাঃ দার্শনিকাঃ স্বভাববাদিনঃ।

(ঙ) কো নাম অনেকান্তবাদঃ? কেন দার্শনিক-~~সম্প্রদ~~-সম্প্রদায়েন অনেকান্তবাদঃ স্বীকৃতঃ?

উঃ → যস্মিন্ মতবাদে বস্তূনাং যথার্থতত্ত্বম্ একান্তভাবেন ন জ্ঞায়তে ইতি স্বীক্রিয়তে, সঃ মতবাদঃ অনেকান্তবাদঃ। বস্তুমাত্রমেব অনন্তধর্মবিশিষ্টম্। যথা রক্তিমপুষ্পং রক্তবর্ণ-বিশিষ্টম্ ইতি সত্যং ভবতি, তথা তৎ পুষ্পং কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্টং ন ইত্যপি সত্যং ভবতি।

জৈনদার্শনিক সম্প্রদায়েন অনেকান্তবাদঃ স্বীকৃতঃ।

(চ) তর্কসংগ্রহানুসারং পদার্থাঃ কতিবিধাঃ? কে চ তে?

উঃ তর্কসংগ্রহানুসারং পদার্থাঃ সপ্তবিধাঃ। তে পদার্থাঃ যথা — দ্রব্যং, গুণঃ, কর্ম, সামান্যং, বিশেষঃ, সমবায়ঃ, অভাবশ্চ ইতি।

Important

(ছ) কারণকরণয়োঃ ভেদদ্বয়ং লেখনীয়ম্।

উঃ→ (i) কারণেষু যৎ অসাধারণং ভবতি, তৎ করণম্ ইতি কথ্যতে। অতঃ সর্বাণি কারণানি ন করণানি ভবন্তি।

পরন্তু সর্বাণি করণানি কারণানি ভবন্তি।

(ii) দিক্, কালঃ, ঈশ্বরঃ, অদৃষ্টঃ চেত্যাদীনি অষ্টৌ সাধারণকারণানি সর্বেষাং কার্যাণাং ভবন্তি।

পরন্তু এতানি সাধারণকারণানি কদাপি করণানি ন ভবন্তি।

(জ) অভাবঃ কতিবিধঃ? কে চ তে?

উঃ→ অভাবঃ চতুর্বিধঃ। যথা - প্রাগভাবঃ, প্রধ্বংসাভাবঃ, অত্যন্তাভাবঃ অন্যোন্যাভাবশ্চ।

(ঝ) ভারতীয়দর্শনে কে তাবৎ পীলুপাকবাদিনঃ? কে চ পিঠরপাকবাদিনঃ?

উঃ→ ভারতীয়দর্শনে বৈশেষিকাঃ দার্শনিকাঃ পীলুপাকবাদিনঃ। তে পরমাণুষু পাকং স্বীকুর্বন্তি।

নৈয়ায়িকাঃ পিঠরপাকবাদিনঃ। তে অবয়বিনি অবয়বেষু পরমাণুপর্যন্তেষু দ্ব্যণুকাদিষু চ পাকং স্বীকুর্বন্তি।

Important

(ঞ) তর্কসংগ্রহানুসারেণ গুণপদার্থঃ কতিবিধঃ? দ্রবত্বস্য লক্ষণং লেখনীয়ম্।

উ:→ তর্কসংগ্রহানুসারেন গুনপদার্থঃ চতুর্বিংশতি-প্রকারঃ।

দ্রবত্বস্য লক্ষনং যথা— 'স্যন্দনাসমবায়ি-কারনং দ্রবত্বম্' ইতি। স্যন্দনস্য যৎ অসমবায়িকারনং, তৎ দ্রবত্বম্। দ্রবত্বং কেবলং পৃথিবীজলতেজঃসু বর্ততে।

(ট) বুদ্ধেঃ লক্ষনং প্রদেয়ম্। বুদ্ধি কুত্র বর্ততে?

উ:→ বুদ্ধেঃ লক্ষনং যথা— 'সর্বব্যবহারহেতু-গুনো বুদ্ধির্জ্ঞানম্' ইতি। সর্ববিধব্যবহারানাং যঃ হেতুঃ তাদৃশঃ গুনঃ এব বুদ্ধিঃ জ্ঞানং বা ভবতি ইত্যর্থঃ।

বুদ্ধিঃ আত্মনি বর্ততে।

(ঠ) পরামর্শস্য লক্ষনং প্রদেয়ম্। কো নাম পক্ষধর্মতা?

উ: ব্যাপ্তিবিশিষ্টপক্ষধর্মতাজ্ঞানং পরামর্শঃ। যথা— 'বহ্নিব্যাপ্যধূমবানয়ং পর্বতঃ' ইতি জ্ঞানং পরামর্শঃ।

ব্যাপ্যস্য পর্বতাদিবৃত্তিত্বং পক্ষধর্মতা। ধূমাদেঃ হেতোঃ ব্যাপ্যস্য অগ্নেঃ পর্বতাদিষু বিদ্যমানতাজ্ঞানং পক্ষধর্মতা।

Important

(ড) বিশেষস্য লক্ষনং প্রদেয়ম্। বিশেষঃ কুত্র বর্ততে?

উ: নিত্যদ্রব্যবৃত্তয়ো ব্যাবর্তকাঃ বিশেষাঃ।

বিশেষাঃ অনন্তাঃ ভবন্তি।
নিত্যদ্রব্যেষু বিশেষঃ বর্ততে।
নিত্যদ্রব্যাণি যথা- পৃথিব্যাদি চতুষ্টয়স্য দ্রব্যস্য পরমাণুসমূহঃ; আকাশং, কালঃ, দিক্, আত্মা, মনঃ চেতি। এতেষু বিশেষঃ পদার্থঃ বর্ততে।

(৫) কো নাম হেত্বাভাসঃ? উদাহরণমেকং প্রদেয়ম্।

উঃ অনুমিতিপ্রতিবন্ধকযথার্থজ্ঞানবিষয়ত্বং হেত্বাভাসত্বম্। হেতুবদ্ আভাসন্তে অনুমানে যে পদার্থাঃ, তে হেত্বাভাসাঃ।
হেত্বাভাসস্য উদাহরণং যথা- ~~ঘটঃ অভিধেয়ঃ প্রমেয়ত্বাৎ পটবৎ~~ ইত্যত্র সর্বম্ অনিত্যং প্রমেয়ত্বাৎ ইত্যত্র সর্বস্যাপি পক্ষত্বাৎ দৃষ্টান্তো নাস্তি ইতি। ~~সকল~~ প্রমেয়ত্বং অনুপসংহারী সব্যভিচারহেত্বাভাসঃ।

(৭) শব্দপ্রমাণস্য লক্ষণং প্রদেয়ম্। আপ্তশব্দস্য কোঽর্থঃ?

উঃ শব্দপ্রমাণস্য লক্ষণং যথা- 'আপ্তবাক্যং শব্দঃ' ইতি। আপ্তস্য যথার্থবক্তুঃ বাক্যমেব শব্দপ্রমাণং ভবতি।

Important

আপ্তশব্দস্যার্থঃ যথার্থবক্তা। কশ্চন বিষয়ঃ যথা দৃষ্টঃ অনুভূতঃ বা, সঃ যদি কেনচিৎ জনেন তথৈব প্রকাশ্যতে, তর্হি সঃ জনঃ আপ্তঃ ভবতি। মিথ্যাভাষী আপ্তঃ ন ভবতি। সত্যভাষী এব আপ্তঃ ভবতি।

6th Semester
DSE-03 (2022)-K.U.
Short Questions

Date - 23/04/2023
Boalia, Sunday.

(i) নাট্যশাস্ত্রং বিহায় গ্রন্থদ্বয়স্য নাম লিখ্যতাং যত্র নাট্যতত্ত্বস্য আলোচনমুপলভ্যতে।

উ: নাট্যশাস্ত্রং বিহায় নাট্যতত্ত্ববর্ণনং সমুপলভ্যতে ধনঞ্জয়স্য দশরূপকে তথা রূপগোস্বামিনঃ নাটক-চন্দ্রিকায়াম্।

(ii) নেপথ্যগৃহস্য রচনা কুত্র কর্তব্যা?

উ:→ নেপথ্যগৃহস্য রচনা রঙ্গমঞ্চস্য অন্তিমভাগে কর্তব্যা। যস্মিন্ গৃহে বেশভূষায়াঃ পরিবর্তনং ক্রিয়তে নটৈঃ নটীভিশ্চ, তৎ গৃহং নেপথ্যগৃহম্ ভবতি। রঙ্গমঞ্চস্য প্রধানবিভাগানাং ক্রমঃ যথা দর্শকাসনং, রঙ্গপীঠং, রঙ্গশীর্ষং নেপথ্যগৃহং চ।

(iii) নাট্যশাস্ত্রদিশা বিকৃষ্টপ্রেক্ষাগৃহং কীদৃশং ভবতি?

উত্তরম → রঙ্গমঞ্চঃ ত্রিবিধঃ ভবতি। যথা- বিকৃষ্টঃ, চতুরস্রঃ, ত্র্যস্রঃ। তেষু বিকৃষ্টে মণ্ডপে বিস্তারঃ স্যাৎ দ্বাত্রিংশত্হস্তপরিমিতঃ দৈর্ঘ্যং চ স্যাৎ চতুঃষষ্টিহস্তপরিমিতম্। এষঃ মণ্ডপঃ আয়তাকারঃ ভবতি। অত্র পশ্চাৎভাগে রঙ্গশীর্ষং তথা নেপথ্যগৃহং স্যাৎ সমপরিমাণম্।

Important (iv) কীদৃশী নায়িকা স্বীয়া?

উ:→ নায়িকা ত্রিবিধা ভবতি। যথা- স্বীয়া, অন্যা সাধারণী চেতি। তত্র স্বীয়া নায়িকা

বিশ্বনাথমতেন স্বামিন্যেবানুরক্তা। সা কেবলং স্বস্যাঃ পতিমেব অনুরাগং প্রকাশয়তি। সা বিনয়ার্জবাদিযুক্তা গৃহকর্মপরা পতিব্রতা চ ভবতি। [সাহিত্যদর্পণঃ - 3/69]

(v) ~~ধনঞ্জয়েন~~ ধনঞ্জয়সম্মতং গর্ভসন্ধেঃ লক্ষণং কিম?

উঃ → ধনঞ্জয়েন দশরূপকে উক্তং -
'গর্ভস্তু দৃষ্টনষ্টস্য বীজস্যান্বেষণং মুহুঃ' ইতি।
অস্যার্থঃ বীজস্য নিমিত্তং যৎ অন্বেষণং, যৎ ক্বচিৎ দৃষ্টং ভবতি, ক্বচিৎ চ নষ্টং ভবতি, তদেব গর্ভসন্ধিঃ ইতি। অত্র কাঙ্ক্ষিতবস্তুলাভঃ তদ্বিচ্ছেদশ্চ ~~ভব~~ ভবতঃ।

(vi) নাট্যসংলাপঃ কতিবিধঃ? নামানি উল্লিখ্যন্তাম্।

উঃ → নাট্যসংলাপঃ প্রধানতঃ ত্রিবিধঃ। যথা- সর্বশ্রাব্যঃ, অশ্রাব্যঃ, নিয়তশ্রাব্যশ্চ।
স্বগতঃ আত্মগতঃ চেতি অশ্রাব্যস্য সংলাপস্য নামান্তরম্। নিয়তশ্রাব্যঃ সংলাপঃ দ্বিবিধঃ। যথা - জনান্তিকম্ অপবারিতম্ চ।
নাট্যমঞ্চে অদৃশ্যবস্তুঃ ভাষণম্ আকাশভাষিতম্।

Important (vii) দশরূপকানুসারং রসস্য লক্ষণং কিম?

উঃ → দশরূপকানুসারং রসস্য লক্ষণং যথা -

"—বিভাবৈরনুভাবৈশ্চ সাত্ত্বিকৈর্ব্যভিচারিভিঃ।
আস্বাদ্যমানঃ স্থায়ী ভাবো রসঃ স্মৃতঃ॥"
ইতি। অর্থাৎ, সহৃদয়মনুষ্যমনসি স্থিতাঃ রত্যাদিস্থায়িভাবাঃ বিভাবানুভাবব্যভিচারিভিঃ ভাবৈঃ সংযুক্তাঃ সন্তঃ রসরূপেণ পরিণমন্তে।

(viii) 'দশবিধ রসাশ্রয়ম্'— সমাসেন ব্যাখ্যা প্রদেয়া।

উঃ→ দশরূপককারেণ ধনঞ্জয়েন উক্তং যৎ নাট্যং দশবিধম্। এতানি বিভিন্নরসাশ্রিতানি নাট্যানি শুদ্ধরূপকানি কেবলং দশ এব ভবন্তি দশবিধানি এব ভবন্তি। তস্মাদধিকং ন, ন্যূনমপি ন ভবন্তি। অতএব 'এব' পদং সন্নিবিষ্টম্। তৃতীয়প্রকাশে গ্রন্থকারেণ 'নাটিকা' ইতি পৃথক্ রূপকম্ উল্লিখিতম্, তত্তু সংকীর্ণরূপকম্। বহূনাং রূপকাণাং লক্ষণানি যত্র সম্মিলিতানি ভবন্তি, তৎ সংকীর্ণরূপকং ভবতি। অতঃ শুদ্ধরূপকং কেবলং দশবিধমেব ভবতি। [দশরূপকম্ —1/1]

(ix) কিমস্তি প্রাসঙ্গিকমিতিবৃত্তম্?

উঃ→ রূপকস্য কথাবস্তু দ্বিবিধম্। যথা— আধিকারিকম্ প্রাসঙ্গিকং চ। ফললাভায় যৎ কার্যং পরিকল্প্যতে তৎ আধিকারিকম্ ইতিবৃত্তম্। ধনঞ্জয়েন প্রাসঙ্গিকেতিবৃত্তস্য লক্ষণে উক্তং—

Important

'প্রাসঙ্গিকং পরার্থস্য স্বার্থো যস্য প্রসঙ্গতঃ' ইতি। আধিকারিকবৃত্তস্য প্রয়োজনার্থং যৎ প্রাসঙ্গিকত্বা

উপস্থাপ্যতে, তৎ প্রাসঙ্গিকম্ ইতিবৃত্তং ভবতি।
উদাহরণং যথা রামায়ণে সুগ্রীবাদিবৃত্তান্তঃ।

(x) স্থায়িভাবাঃ কতিসংখ্যকাঃ? নামানি উল্লিখ্যন্তাম্।

উ: স্থায়িভাবাঃ অষ্টৌ ভবন্তি। তে যথা- রতিঃ, হাসঃ, শোকঃ, ক্রোধঃ, উৎসাহঃ, ভয়ম্, জুগুপ্সা, বিস্ময়ঃ চ। পরবর্তিকালে শমঃ ইতি নবমঃ ~~ভাব~~ স্থায়িভাবঃ আলঙ্কারিকৈঃ স্বীকৃতঃ।

(xi) কস্তাবৎ সূত্রধারঃ?

উ. → সূত্রং ধরতি ধারয়তি বা ইতি সূত্রধারঃ। সূত্র + ধৃ + ণিচ্ + অন্ → সূত্রধার। ~~নাট~~ রূপকস্য কথাসূত্রস্য সূচকঃ ভবতি সূত্রধারঃ। সাহিত্যদর্পণে বিশ্বনাথেন উক্তং-
"পূর্বরঙ্গং বিধায়ৈব সূত্রধারো নিবর্ততে।
প্রবিশ্য স্থাপকস্তদ্বৎ ~~কাম~~ কাব্যমাস্থাপয়েত্ততঃ॥" ইতি।
নাট্যপরিচালনা সূত্রধারস্য কর্ম। সভাপূজা, ~~নাট~~ রূপকনামঘোষণা, নাট্যকারনামকথনং চেত্যাদীনি সূত্রধারস্য কর্মাণি।

Important

(xii) আধুনিকরঙ্গমঞ্চস্য মুখ্যবৈশিষ্ট্যদ্বয়ং লিখ্যতাম্।

উ: → আধুনিকরঙ্গমঞ্চস্য মুখ্যবৈশিষ্ট্যদ্বয়ং যথা-

① রঙ্গমঞ্চে শব্দগাম্ভীর্যার্থম্ আধুনিকশব্দপ্রযুক্তিঃ ব্যবস্থিয়তে।
② উন্নতায়াঃ আলোকসজ্জায়াঃ ব্যবস্থা ক্রিয়তে।
③ দর্শকেভ্যঃ যথাযথং মূল্যং গৃহ্যতে।

(xiii) ধীরোদাত্তনায়কস্য ধনঞ্জয়ভণিতং লক্ষণং কিম্?

উঃ ধনঞ্জয়েন দশরূপকে উক্তং —
" মহাসত্ত্বোঽতিগম্ভীরঃ ক্ষমাবানবিকত্থনঃ।
স্থিরো নিগূঢ়োঽহঙ্কারী ধীরোদাত্তঃ দৃঢ়ব্রতঃ॥"
অর্থাৎ, মহাসত্ত্বঃ (শোকেষু অবিচলিতঃ), গম্ভীরঃ, ক্ষমবান্, অবিকত্থনঃ (আত্মশ্লাঘাবিমুখঃ), স্থিরঃ, নিগূঢ়ঃ, অহঙ্কারী দৃঢ়ব্রতশ্চ নায়কঃ ধীরোদাত্তঃ ভবতি।

(xiv) কা লোকনাট্যকলা? কথমস্যাঃ ঈদৃশং নাম?

উঃ লোকেষু অতিসাধারণমানুষেষু যৈঃ যৎ নাট্যমভিনীয়তে, তৎ লোকনাট্যকলা ইতি কথ্যতে। লোকাঃ নাম নাগরিকশিক্ষা-সংস্কৃতি-বহির্ভূতাঃ, প্রথাগতশিক্ষা-বঞ্চিতাঃ, অল্পশিক্ষিতাঃ, অনাতনভাবধারয়া লালিতাঃ মানবাঃ। এতাদৃশাঃ লোকা এব লোকনাট্যকলায়াঃ সংরক্ষণম্, উপস্থাপনং প্রচারং চ কুর্বন্তি। অতঃ অস্যাঃ কলায়াঃ ঈদৃশং নাম।

(xv) স্বাদঃ - ইত্যস্য ব্যুৎপত্তিগতার্থঃ প্রতিপাদনীয়ঃ।

Important উঃ → স্বাদ + ঘঞ্ → স্বাদ। অস্যার্থঃ রসগ্রহণম্। কিন্তু অলঙ্কারশাস্ত্রে অস্যার্থঃ ভিন্নঃ। ধনঞ্জয়েন উক্তং — 'স্বাদঃ কাব্যার্থসংভেদাদাত্মানন্দসমুদ্ভবঃ' ইতি। কাব্যার্থজ্ঞেন সহৃদয়দর্শকপাঠকানাং মনসি কাব্যাভিনয়দর্শনাৎ পাঠেন বা ব্রহ্মানন্দসহোদরঃ যঃ আনন্দঃ জায়তে, তস্যানন্দস্য উৎপত্তিঃ এব স্বাদঃ। অয়ং চতুর্বিধঃ। যথা - বিকাশঃ, বিস্তরঃ, ক্ষোভঃ বিক্ষেপঃ চ।

MAY 12 THURSDAY (133-232) 20th Week

6th Semester
DSE - 04 (2022)
Short Questions

2016 MAY

Date - 23/04/2023
Boalia, Sunday.

(i) ভাষাবিজ্ঞান কাকে বলে? এই বিষয়ের যে-কোন দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।

উত্তর:→ ভাষাবিজ্ঞান (Linguistics) হল ভাষার বিজ্ঞান (Science of Language) অর্থাৎ বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ভাষার বিশ্লেষণকেই ভাষা-বিজ্ঞান বলে।

এই বিষয়ের দুটি বৈশিষ্ট্য হল —

(১) ভাষাবিজ্ঞানে ধ্বনি, রূপমূল এবং বাক্য — এই তিনটি স্তর নিয়ে আলোচনা করা হয়।

(২) ভাষাবিজ্ঞানে পূর্বোক্ত তিনটি বিষয় যদি ভাষার দেহ হয়, তবে ভাষার আত্মা অর্থকে নিয়েও গভীর আলোচনা করা হয় ভাষাবিজ্ঞানে। এই অর্থ বিষয়ক আলোচনা শব্দার্থতত্ত্ব বা Semantics নামে পরিচিত।

(ii) যে-কোনো দুইজন ভাষাবিজ্ঞানীর নাম লেখ।

উ: য়্যাকোব গ্রিম এবং কার্ল ভের্নার।

(iii) OIA এবং MIA এই দুটির সম্পূর্ণ নাম লেখ।

উ: OIA = ~~Old~~ Old Indo-Aryan {প্রাচীন-ভারতীয় আর্য (ভাষা)}।

MIA = Middle Indo-Aryan = মধ্য ভারতীয় আর্য (ভাষা)।

Important

(iv) যে কোনো দুটি বর্ণের দেবনাগরী সমরূপ দাও:

ā = আ, ṛ = ঋ, ai = ঐ, ba = বা।

(v) Give the Roman (with diacritics) equivalent of the following letters (any two):

ঊ = ū , কৃ = Kṛ , যা = yā , মে = me

(vi) অপিনিহিতির দুটি উদাহরণ দাও।
উত্তর :→ সংস্কৃত এতি > আবেস্তা অইতি।
" অপি > " অইপি।
বাংলায় করিয়া > কইর‍্যা।
" আজি > আইজ।

(vii) যে-কোন দুটির পরিভাষার – বাংলা সমরূপ দাও:
Prothesis = বর্ণাগম।
Assimilation = সমীভবন।
Case = কারক।
Optative = সম্ভাবক।

(viii) যে-কোন দুটি পরিভাষার ইংরেজী সমরূপ দাও:
বিষমীভবন = Dissimilation.
মধ্যস্বরাগম = Anaptyxis.
তালব্যীভবন = Palatalisation.
সর্বনাম = Pronoun.

(ix) সংস্কৃত ভাষায় কতগুলি উষ্মধ্বনি পাওয়া যায়? সেই গুলি লেখ।

Important উ: সংস্কৃতভাষায় চারটি উষ্মধ্বনি (fricative/sibilant) পাওয়া যায়। সেই গুলি হল
শ ষ স হ।

(x) নিম্নলিখিত ধ্বনিগুলির মধ্য থেকে দুটি

অল্পপ্রাণধ্বনি (unaspirated sounds) চিহ্নিত কর : চ, ঘ, ম, ক ।
এদের মধ্যে দুটি অল্পপ্রাণধ্বনি হল চ এবং ম ।
কারণ বর্গের প্রথম, তৃতীয় ; পঞ্চম বর্ণ এবং য, র, ল, ব কে অল্পপ্রাণ বর্ণ বলে। এদের উচ্চারণ করতে অল্প শ্বাসবায়ুর প্রয়োজন হয়। এই কারণে এদের অল্পপ্রাণ বর্ণ বলে।

(xi) যে-কোন দুটি দন্ত্যধ্বনির উল্লেখ কর।
যে-কোন দুটি ~~দন্ত্যধ্বনি~~ দন্ত্যধ্বনি যথা ত এবং থ।

(xii) ওষ্ঠ্যীভবন কাকে বলে? একটি উদাহরণ দাও।
উত্তর: → ~~যখন কোন বর্ণ~~ ওষ্ঠ্যবর্ণ ব্যতীত অন্য কোন বর্ণকে যখন বিভিন্ন কারণে ওষ্ঠ্যবর্ণ হিসেবে পরিবর্তন করা হয় এবং সেইভাবে উচ্চারণ করা হয় তাকে ওষ্ঠ্যীভবন বলে। যেমন – সোনা > সোনু। এখানে 'ন' পরবর্তী 'আ' কণ্ঠ্যবর্ণ ছিল। তাকে ওষ্ঠ্য বর্ণ 'উ'তে পরিবর্তন করা হল। এরকম উদাহরণ যথা - বীর > বীরু। (অ > উ)।
কানাই > কানু। মোটা > মোটু।
~~রবি~~ রবি > রবি। (অন্তঃস্থ 'ব' কে কণ্ঠ্য ~~ব~~ 'ব' হিসেবে উচ্চারণ) ইত্যাদি।

—×—

(iv) অভিজ্ঞানশকুন্তলে বিদূষকস্য নাম কিমস্তি? স দুষ্যন্তায় কিং সম্বোধনপদং প্রযুক্তবান্?

উত্তরম → অভিজ্ঞানশকুন্তলে বিদূষকস্য নাম মাধব্যঃ। অস্তি।
স মাধব্যঃ দুষ্যন্তায় বয়স্য সম্বোধনপদং প্রযুক্তবান্।

—×—

6th Semester - CC-14 গীতা

টীকা [2½ marks]

Date - 24/05/23
Boalia

বার্ষ্ণেয়ঃ [বার্ষ্ণেয়ঃ] [গীতা-3/36]

বার্ষ্ণেয় শব্দটি কৃষ্ণের বিশেষণ। ~~গীতাতে~~ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় অর্জুন কৃষ্ণকে বার্ষ্ণেয় নামে অভিহিত করেছেন তৃতীয় অধ্যায়ের ৩৬ তম শ্লোকে।

SUNDAY 29

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে প্রশ্ন করলেন — হে বার্ষ্ণেয়! তাহলে মানুষ ~~কেন~~ অনিচ্ছা সত্ত্বেও কার দ্বারা বলপূর্বক পাপাচরণ করার জন্য প্রেরিত হয়ে থাকে?

যদুকুলে 'বৃষ্ণি' নামক একটি বংশ ছিল। সেই বৃষ্ণি বংশে অবতাররূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ

জন্মগ্রহণ করায় তাঁর আর একটি নাম হয় বার্ষ্ণেয়। পূর্ব শ্লোকে ভগবান স্বধর্মপালনের প্রশংসা করেছেন। ধর্ম বর্ণ এবং কুলের হয়ে থাকে। সুতরাং অর্জুনও কুলের (বংশের) নামেই ভগবানকে বার্ষ্ণেয় অর্থাৎ বৃষ্ণিবংশজাত বলে সম্বোধন করে উপযুক্ত প্রশ্ন করেছেন নিজের মনে উদ্ভূত সংশয় নিরসনের জন্য। যাঁর বংশের যে ধর্ম তা মনে করিয়ে দিতে হলে আমরা সাধারণতঃ সেই ব্যক্তির বংশ বা কুলকে নির্দেশ করে তাঁকে প্রশ্ন করি। অর্জুনও বংশবিষয়ক প্রশ্ন করার জন্য শ্রীকৃষ্ণের বংশকে নির্দেশ করে তাঁকে সম্বোধন করেছেন। না হলে শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য বহু নামের মধ্যে অন্যগুলোকে বর্জন করে এই শ্লোকে তিনি বার্ষ্ণেয় পদটি ব্যবহার করতেন না।

Important এর দ্বারা বোঝা যায় গীতার প্রতিটি শব্দই অত্যন্ত সমীচীন।

6th Semester, CC-14, গীতা Date - 03/06/2023
Boalia

জ্ঞানিনঃ নিত্যবৈরী কঃ? সঃ গীতায়াং কেন সহ উপমিতঃ? তদুভয়োর্মধ্যে উপমায়াঃ কারণং কিম্? (2021) Marks: 5.

উত্তর:⇒ শ্রী বেদব্যাসপ্রণীত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় তৃতীয় অধ্যায় হল কর্মযোগ। এই অধ্যায়ে শ্রীভগবান বলেছেন - জ্ঞানীর নিত্যবৈরী হল কাম বা বাসনা।

এই কাম গীতাতে দুষ্পূরণীয় অনলের সঙ্গে উপমিত হয়েছে।

এখানে কাম হল উপমেয় এবং অনল হল উপমান। এই দুইয়ের মধ্যে উপমার কারণ হল উভয়ের ভেদ থাকা সত্ত্বেও উভয়ের ধর্মগত বা গুণগত সাদৃশ্য। অনল বা অগ্নিতে কোন দাহ্য পদার্থ দিলে অগ্নি আরও প্রজ্বলিত হয়, তা কখনও প্রশমিত হয় না। এই কারণে অগ্নিকে বলা হয়েছে মহাশন। তেমনি ভাবে মানুষের কামও দুষ্পূরণীয়। মানুষের এক বাসনা মিটাতে গেলে তার সঙ্গে সংযুক্ত বহুবিধ বাসনা এসে উপস্থিত হয়। আবার সেই বাসনাটি

পূরণ করা হলে অন্য আরেক বাসনা উপস্থিত হয়। এভাবে বাসনার শেষ হয় না, অতএব আগুন যেমন জ্বালানির দ্বারা অপ্রশমনীয়, তেমন কামও অপূরণীয়। এই কারণে উভয়ের মধ্যে উপমাটি সার্থক হয়েছে।

কাম ত্যাগ করলেই কামের হাত থেকে মুক্তি পাওয়া যায়। যেমন জ্বালানি বন্ধ করে দিলে অগ্নি নিভে যায়। এদিক থেকে উপমাটি শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যথার্থভাবে প্রযুক্ত হয়েছে। এর ফলে অর্জুন তাঁর প্রশ্নের উত্তরটি পরিষ্কারভাবে বুঝতে সক্ষম হয়েছেন।

—×—

গীতানুসারেন কেষাং যোগো নাস্তি? কে চ জনাঃ পুনঃ যোগসিদ্ধাঃ ভবন্তি? (2021)

উত্তর → শ্রীভগবানের মতানুসারে যাঁরা অত্যধিক আহার করেন অথবা যাঁরা একান্ত অনাহারী, যাঁরা অতিশয় নিদ্রালু, অথবা যাঁরা অতিমাত্রায় জাগরণশীল, তাঁদের যোগ সিদ্ধ হয় না। কেননা, বেশী আহার করলে শরীরের অস্বস্তি হয়, নিদ্রা

Important

বা আলস্য আসে। কম আহার করলে শরীর দুর্বল হবে। ধ্যান, জপে মন বসবে না। বেশী নিদ্রা হলে সাধন করবে কে? আবার, বেশী জেগে থাকলে শরীর ও মনে অবসাদ আসবে। শরীরে রক্তচাপ বৃদ্ধি, মধুমেহ রোগ প্রভৃতি আসবে। মনে শান্তি আসবে না। ফলে যোগসিদ্ধি হবে না।

যাঁরা নিয়মিত বা পরিমিত আহার ও বিহার করেন, যাঁরা কর্মে যথাযথ চেষ্টাকারী এবং যাঁরা নিয়ম অনুসারে পরিমিত নিদ্রা যান ও জেগে থাকেন, তাঁরা যোগে সিদ্ধি লাভ করেন। কেননা নিয়ম পালন করায় তাঁদের শরীর ও মন সুস্থ থাকে। ফলে ধ্যেয় বিষয়ে নিরন্তরভাবে তাঁরা চিন্তা করতে পারেন এবং নিজের মনকে সম্পূর্ণভাবে নিজের বশে এনে সম্পূর্ণ অকাঙ্ক্ষাশূন্য হয়ে তাঁরা পরমাত্মার চিন্তন করেন এবং সিদ্ধি লাভ করেন।

Page-1

6th Semester
DSE-3

Date- 07/06/2023

স্থানিমাত্রা: after / দেহাবসান, Boalia

দশরূপকে আচার্য ধনঞ্জয় বলেছেন যে, বিরুদ্ধ বা অবিরুদ্ধ ভাব-সমূহ দ্বারা যা বিচ্ছিন্ন না হয়ে অন্যান্য ভাবসমূহকে সমুদ্রের মত আত্মসাৎ করে নেয়, তাকে স্থায়ী ভাব বলে।

সজাতীয় ও বিজাতীয় ভাবান্তর সমূহের দ্বারা তিরস্কৃত না হয়েও কাব্যে উপনিবদ্ধমান রতি প্রভৃতি স্থায়ী ভাব যেমন বৃহৎকথায় নরবাহনদত্তের মদনমঞ্চুষার প্রতি অনুরাগ। অনেক নায়িকার প্রতি অবান্তর অনুরাগের দ্বারা এই স্থায়ী ভাব তিরস্কৃত বা অন্তর্হিত হয় নি। ফলে নরবাহননিষ্ঠ রতিই এখানে স্থায়ী ভাব।

SUNDAY 05

আবার, স্থায়ী ভাব যে বিরুদ্ধ বা বিজাতীয় ভাবের দ্বারাও তিরোহিত হয় না তার উদাহরণ দিতে গিয়ে ধনিক বলেছেন মালতীমাধব নাটকের পঞ্চমাঙ্কের শ্মশান দৃশ্যের বীভৎস রসের বর্ণনা করলেও শৃঙ্গার রস ব্যাহত হয় নি। মালতীর প্রতি মাধবের অনুরাগ পূর্বের মত স্থায়ী।

important

সাধকের সর্বদাই মানতীময়।

দুটি স্থায়ীভাব একই শ্লোকে বর্ণিত হলেও একটি প্রধান হওয়ায় অপরটি প্রধানকে বিনষ্ট করতে পারে না।

ধনঞ্জয়মতে স্থায়ীভাবের সংখ্যা আট (৮)। যথা - রতি, উৎসাহ, জুগুপ্সা, ক্রোধ, হাস, বিস্ময়, ভয় এবং শোক। কেউ কেউ শমকেও নবম স্থায়ীভাবরূপে স্বীকার করেন। শমের পরিণতি শান্তরস। ধনঞ্জয় বলেন যে, শম নাটকে পুষ্টিলাভ করে না। আচার্য ভরত নাট্যশাস্ত্রে শান্তরসের বিভাবাদি প্রতিপাদন করেন নি এবং এর লক্ষণও নিরূপণ করেন নি। কেউ কেউ এর অভাব প্রতিপাদন করেছেন। কেউ আবার বীর, বীভৎসাদিতে এর অন্তর্ভুক্তি দেখিয়েছেন। ধনিকের মতে অভিনয়াত্মক নাটকাদিতে শমের স্থায়িভাবত্ব নিষিদ্ধ। কারণ শম অবস্থায় সমস্ত ব্যাপারের বিলয় ঘটায় এর অভিনয় সম্ভব নয়। অতএব স্থায়ীভাব আটটি। এদের থেকে আটটি রসের সৃষ্টি হয়। যথা —

ভাব	রস
১. রতি	শৃঙ্গার রস
২. হাস	হাস্য "
৩. শোক	করুণ "
৪. ক্রোধ	রৌদ্র রস
৫. উৎসাহ	বীর রস
৬. ভয়	ভয়ানক রস
৭. জুগুপ্সা	বীভৎস রস
৮. বিস্ময়	অদ্ভুত রস।

—×—

গীতা - CC 14

"যঃ স মামেতি পাণ্ডব" — কস্য বাক্যমিদম্? পাণ্ডব কঃ? কঃ বক্তারম্ অতি? - 2021 (Marks. 5)

উত্তরম্ — এই বাক্যটি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের। পাণ্ডব হলেন কুন্তীপুত্র অর্জুন।

যিনি ভগবানের জন্য কর্ম করেন, যিনি ভগবৎপরায়ণ হন, যিনি তাঁর ভক্ত হন, আসক্তিশূন্য হন এবং সমস্ত প্রাণীতে বৈরিভাবরহিত হন, সেই অনন্য ভক্তিযুক্তপুরুষ শ্রীভগবানকে প্রাপ্ত হন। গীতা (11/55)

—×—

Important

ক্লৈব্যং মা স্ম গমঃ পার্থ নৈতৎ ত্বয্যুপপদ্যতে।
ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যং ত্যক্ত্বোত্তিষ্ঠ পরন্তপ॥ গীতা - 2/3
কিমুপাদিশতি? Marks 5, (2021)

উত্তর - কুরুক্ষেত্রে কুরু পাণ্ডবদের যুদ্ধের প্রাক্কালে পাণ্ডবপক্ষের বীরযোদ্ধা অর্জুন সেনাদের মধ্যে নিজ আত্মীয় স্বজন, গুরুজন প্রভৃতিকে দেখেন। যেমন - পিতৃব্যগণ, পিতামহগণ, আচার্যগণ, মাতুলগণ, ভ্রাতৃগণ, পুত্রগণ, পৌত্রগণ, মিত্রগণ, শ্বশুরগণ এবং সুহৃদ্‌গণ সেই যুদ্ধের ক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। সেই সকল বন্ধুবান্ধবদের দেখে কুন্তীপুত্র অর্জুন ভাবলেন আত্মীয়দের হত্যা করে রাজ্য লাভ করে কি লাভ? তাঁর অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি শিথিল হল, মুখ শুকিয়ে গেল, শরীর কাঁপতে লাগল এবং তিনি রোমাঞ্চিত হলেন। তাঁর হাত থেকে গাণ্ডীব পড়ে যাচ্ছিল, ত্বকে জ্বালাবোধ হল, মন ঘুরতে লাগল। তিনি দাঁড়িয়েও থাকতে পারলেন না - এভাবে তিনি যে ক্লৈব্য বা পৌরুষহীনতা প্রাপ্ত হলেন।

বক্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে উপদেশ দিলেন, হে অর্জুন! তুমি ক্লীবতা প্রাপ্ত হয়ো না, এটা তোমার শোভা পায় না। হে পরন্তপ! হৃদয়ের তুচ্ছ দুর্বলতা পরিত্যাগ করে যুদ্ধের জন্য উত্থিত হও।

—×—

গীতা-

শারীরং তপঃ [Marks-5] - 2021

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সপ্তদশ অধ্যায় হল শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগ যোগ। এই অধ্যায়ে তিনপ্রকার শ্রদ্ধার আলোচনা করা হয়েছে। এপ্রসঙ্গে তিনপ্রকার তপস্যার কথাও সম্যক আলোচিত হয়েছে ভগবানকর্তৃক। তিনপ্রকার তপস্যা হল শারীরিক বা কায়িক তপস্যা, বাচিক তপস্যা ও মানসিক তপস্যা।

Important এদের মধ্যে শারীরিক তপস্যাগুলি হল — (গীতা 17/14)

দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু এবং জ্ঞানী ব্যক্তিদের পূজা, পবিত্রতা, সরলতা, ব্রহ্মচর্য,

এবং অহিংসা। এই পাঁচটিকে বলে শারীরিক তপস্যা। এখানে গুরু বলতে মাতা, পিতা, আচার্য এবং বৃদ্ধ বা যিনি নিজের থেকে যোগ্যতা বা বয়স প্রভৃতি দিক থেকে বড় — তাঁদের সকলকে বোঝায়। পবিত্রতা বলতে শরীরের ও মনের শুদ্ধি। সরলতা হল মনে কুটিল ভাব না রাখা। ব্রহ্মচর্য হল ইন্দ্রিয়সংযম। অহিংসা হল কারও কোনো ক্ষতি না করা। এগুলি পালন করলে শরীরে ও মনে শক্তি আসবে, মন পবিত্র হয়ে ঈশ্বরলাভের উপযোগী হবে।

এগুলি সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিন প্রকার হতে পারে। শ্রদ্ধার সঙ্গে এগুলি পালন করলে হয় সাত্ত্বিক। মান পাওয়ার আশায় করলে হয় রাজসিক ও দেহেন্দ্রিয়কে কষ্ট দিয়ে পালন করলে হয় তামসিক। তামসিক তপস্যা কখনও কখনও অন্যের অনিষ্ট সাধনের জন্য করা হয়। এরকম সাধন নিজেরই ক্ষতি সাধন করে পরিণামে। (17/17-19).

Important

সাত্ত্বিকী বুদ্ধি: [Marks 5] 2021

গীতা (18/30)

গীতার অষ্টাদশ অধ্যায় হল মোক্ষসন্ন্যাসযোগ। এই অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপলক্ষ্য করে জীবকে মোক্ষ ও সন্ন্যাস বিষয়ে তাঁর অপার্থিব ও মহোপকারী জ্ঞান বিতরণ করেছেন। মানুষের সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণ ভেদে মানুষের বুদ্ধিও তিন প্রকার হয়। যথা- সাত্ত্বিকী বুদ্ধি, রাজসিকী বুদ্ধি ও তামসিকী বুদ্ধি।

এদের মধ্যে সাত্ত্বিকী বুদ্ধি হল যে বুদ্ধির দ্বারা মানুষ অর্থাৎ নারী ও পুরুষ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, কর্তব্য ও অকর্তব্য, ভয় ও অভয়, বন্ধন ও মোক্ষ যথার্থভাবে বুঝতে পারে, তাকে বলে সাত্ত্বিকী বুদ্ধি।

এদের মধ্যে প্রবৃত্তিমার্গ হল - গৃহে অবস্থান করে অর্থাৎ সংসার না ত্যাগ করে কর্মের ফল এবং জাগতিক বস্তু ও বস্তুতে আসক্তি বর্জন করে, বুদ্ধিতে ভগবানে সর্বকর্মফলের সমর্পণের

SUNDAY 12

Important

ভাব বজায় রেখে লোকশিক্ষার জন্য রাজা জনকের মত উদাসীনবৎ বা নির্লিপ্তবৎ আচরণকে বোঝায়।

অন্যদিকে, দেহের প্রতি অভিমান বা আমিত্ব ত্যাগ করে, সচ্চিদানন্দ পরমাত্মাতে একাত্মভাবে স্থিত হয়ে শ্রীশুকদেব এবং সনকাদির মত সংসার থেকে বিরত হয়ে সন্ন্যাস অবলম্বন করে যত্রতত্র বিচরণ করাকে নিবৃত্তিমার্গ বলে।

উত্তমাগেই বুদ্ধি সত্ত্বগুণে পরিপূর্ণ থাকে। ফলে সাধক মুক্তই থাকেন। অনায়াসেই তিনি পরমেশ্বরকে লাভ করেন।

রাজসিক ও তামসিক বুদ্ধি হেয় এবং সাত্ত্বিক বুদ্ধি অবলম্বনীয় ও প্রশংসনীয়। এটি শ্রীকৃষ্ণের সামগ্রিক আলোচনা থেকে প্রতিভাত হয়।

—×—

Important

Date: 14/06/2023
Boalia

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

ব্যাখ্যা >

ভূমিরাপোঽনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।
অহংকার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥
গীতা, 7/4.

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং জ্ঞানবিজ্ঞানযোগনাম্নি সপ্তমাধ্যায়ে ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন স্বস্য অপরাপ্রকৃতিবিষয়ে উক্তং "ভূমিরাপঃ" ইতি। ভূমিঃ ক্ষিতিঃ, আপঃ জলানি, অনলঃ অগ্নিঃ, বায়ুঃ পবনঃ, খম্, আকাশম্, চ মনঃ (অন্তরিন্দ্রিয়ম্), বুদ্ধিঃ নিশ্চয়াত্মিকা ধীঃ, ~~এব এতান্যেব~~, অহংকারঃ অহংবোধঃ এব এতান্যেব ইতি অনেন প্রকারেণ, ইয়ম অষ্টধা অষ্টবিধভাবেন মে মম, ভিন্না অপরা প্রকৃতিঃ স্বরূপমিতি প্রশ্নোদ্ধৃতস্য শ্লোকস্য সান্বয় প্রতিপাদার্থঃ।

Important পরমাত্মা সর্বেষাং জাগতিকপদার্থানাং দৃশ্যানাম্ অদৃশ্যানাং বা মূলং কারণম্। সঃ প্রকৃতিসহযোগেন সর্ববিধান্

পদার্থান্ সৃজতি। যয়া প্রকৃত্যা সঃ সৃজতি সা এব ভগবতঃ অপরা প্রকৃতিঃ। পরা প্রকৃতিঃ হি ভগবতঃ অংশরূপাঃ জীবাঃ। অপরা প্রকৃতিঃ নিকৃষ্টা, জড়া, পরিবর্তনশীলা। পরা প্রকৃতির্হি শ্রেষ্ঠা, চেতনা অপরিবর্তনীয়া।

অপরাস্য প্রকৃতিস্তু আকাশাদিঃ স্থূলসৃষ্টিঃ, বাহ্যপদার্থঃ বা। মনঃ, বুদ্ধিঃ, অহংকারশ্চ সূক্ষ্মসৃষ্টিঃ আন্তরপদার্থঃ বা।

পরা প্রকৃতিঃ চেতনঃ আত্মা যদি আকাশাদিভ্যঃ অপরপ্রকৃতিভ্যঃ বিমুখঃ সন্ পরমাত্মনঃ সম্মুখীনঃ ভবতি নির্লিপ্তঃ ভবতি, তদা জীবাত্মনঃ স্বরূপবোধে সতি মুক্তির্ভবতি। ইয়ং মুক্তিরেব মানবজীবনস্য সার্থকতা। এতন্নিমিত্তমেব অস্মাকং সাধনা জপঃ, জপঃ ব্রহ্মচর্য্যং চেতি শিবম্ ॥

page-①

Date-20/06/2023

6th Semester
paper- DSE-3

ধনঞ্জয়মতে, কস্তাবৎ নাট্যসন্ধিঃ? দশরূপকম অনুসৃত নাট্যসন্ধীনাং লক্ষণানি উদাহরণ-সনাথেন আলোচ্য তম। 2+8=10.
K.U.(2021).

উত্তরম →
ধনঞ্জয়েন দশরূপকে কথিতম -
" অন্তরৈকার্থসম্বন্ধঃ সন্ধিরেকান্বয়ে সতি "
ইতি। (দশরূপকম, 1/23) নাট্যস্য মুখ্যফললাভার্থং যাঃ যাঃ নাটকীয়াঃ ক্রিয়াঃ ভবন্তি, তাসাং ক্রিয়ানাম্ একৈকা অবস্থা হি সন্ধিঃ। নাট্যবস্তু বিবিধ ঘাতপ্রতিঘাতেন অগ্রে গচ্ছতি। অস্মিন্ গমনে, যে যে স্তরাঃ বিদ্যন্তে, তে এব নাট্যে সন্ধয়ঃ কথ্যন্তে। ধনঞ্জয়েন উক্তং যৎ একেন মৌলিক-প্রয়োজনেন সহ যুক্তানাং কথাংশানাম্ অবান্তরপ্রয়োজনরূপসম্বন্ধঃ এব সন্ধিঃ।

SUNDAY 19

অয়ং সন্ধিঃ পঞ্চবিধঃ।
যথা - মুখসন্ধিঃ, প্রতিমুখসন্ধিঃ, গর্ভ-সন্ধিঃ, বিমর্শসন্ধিঃ উপসংহৃতিসন্ধিঃ চেতি।

Important

মুখসন্ধিঃ → ধনঞ্জয়েন দশরূপকস্য প্রথমপ্রকাশে উক্তং - (কারিকা - ২৪)

"মুখং বীজসমুৎপত্তির্নানার্থরসসম্ভবা।" ইতি।

যত্র অনেকার্থরসসমন্বিতস্য বীজস্য উৎপত্তিঃ ভবতি, স মুখসন্ধিঃ।

মুখসন্ধেঃ উদাহরণং যথা- শ্রীহর্ষবিরচিতায়াঃ রত্নাবলীনাটিকায়াঃ প্রথমাঙ্কঃ। অত্র অমাত্যে বীররসঃ, বৎসরাজে উদয়নে শৃঙ্গাররসঃ, অদ্ভুতরসঃ চ সন্নিবিষ্টাঃ। উদয়ন-সাগরিকা-বাসবদত্তাদীনাং মুখ্য-চরিত্রনাম্ অস্মিন্ অঙ্কে উপস্থাপনং দৃশ্যতে। তদ্বৎ কালিদাসীয়ে বিক্রমোর্বশীয়ে নাটকে প্রথমাঙ্কঃ মুখসন্ধেঃ উদাহরণম্। কারণং হি পুরুরব-উর্বশ্যোঃ প্রণয়ঃ অত্র বীজাকারেণ উপস্থাপিতঃ।

মুখসন্ধেঃ উপক্ষেপাদি দ্বাদশ অঙ্গানি ভবন্তি।

প্রতিমুখসন্ধিঃ - ধনঞ্জয়েন উক্তং (১/৩০) - "লক্ষ্যালক্ষ্যতয়োদ্ভেদস্তস্য প্রতিমুখং ভবেৎ।" ইতি।

Important

রূপকস্য যস্মিন্ অংশে মুখসন্ধৌ উপন্যস্তং বীজং কুত্রচিৎ অলক্ষ্যং কুত্রচিৎ বা লক্ষ্যং সৎ বিকশতি, স

প্রতিমুখসন্ধিঃ।
অস্য উদাহরণং যথা
ভট্টনারায়ণরচিতস্য বেণীসংহারনাটকস্য
দ্বিতীয় অঙ্কঃ। অত্র ভীষ্মাদেঃ
মৃত্যুঃ তথা কর্ণাদেঃ বিদ্যমানতা
পাণ্ডবানাং জয়রূপমুখ্যবীজং যথাক্রমং
লক্ষ্যং তথা অলক্ষ্যং কৃতবন্তৌ।
অতঃ এতৎ প্রতিমুখস্য উদাহরণম্।
অস্য ত্রয়োদশ অঙ্গানি সন্তি।

গর্ভসন্ধিঃ -
গর্ভসন্ধেঃ লক্ষণং যথা -
"গর্ভেষু দৃষ্টনষ্টস্য বীজস্যান্বেষণং মুহুঃ।"
(1/36 দশরূপকে)
~~প্রতিকূলাভ~~ প্রতিকূলাভিঃ অনুকূলাভিঃ চ
অবস্থাভিঃ বিকাশপ্রাপ্তং বীজং যত্র
পুনঃ হ্রাসেন অন্বেষণেন চ পরিপুষ্টং
ভবতি, তদেব গর্ভসন্ধিঃ ইতি কথ্যতে।
অত্র প্রতিকূলাবস্থা প্রতিমুখসন্ধিতঃ
অধিকা ভবতি। যেন নায়কনায়িকয়োঃ
চিন্তা, উদ্বেগঃ চ বর্ধতে। দর্শকানামপি
নাটকীয়োৎকণ্ঠা বর্ধতে।

Important

~~গর্ভে~~ গর্ভসন্ধৌ দ্বাদশ
অঙ্গানি সন্তি। অত্র পতাকা স্যাৎ ন
বা স্যাৎ। রত্নাবল্যাঃ তৃতীয়াঙ্কস্য বৃত্তান্তঃ গর্ভসন্ধেঃ
উদাহরণম্। অত্র উদয়ন-সাগরিকানুরাগঃ ক্বচিৎ বিকশতি,
ক্বচিৎ হ্রসতি।

বিমর্শসন্ধিঃ (অবমর্শসন্ধিঃ) - অস্য লক্ষণং যথা দশরূপকে -

"ক্রোধেনাবমৃশেদত্র ব্যসনাদ্বা বিলোভনাৎ।
গর্ভনির্ভিন্নবীজার্থঃ সোঽবমর্শ ইতি স্মৃতঃ॥"

যত্র নাটকস্য মুখ্যফললাভস্য উপায়ঃ গর্ভসন্ধিতঃ অপি অধিকঃ সমুদ্ভিন্নঃ সন্নপি অভিশাপাদিনা ব্যাহন্যতে, তদংশঃ অবমর্শসন্ধিঃ কথ্যতে।

রত্নাবল্যাং চতুর্থাঙ্কস্য আরম্ভাৎ ঐন্দ্রজালিকস্য অগ্নেরুদ্ভাবনপর্যন্তং বৃত্তান্তঃ অবমর্শসন্ধিঃ। অত্র সাগরিকাং প্রতি উদয়নস্য অনুরাগঃ বাসবদত্তায়াঃ ক্রোধেন বাধাপ্রাপ্তঃ অভবৎ।

বিমর্শসন্ধেঃ ত্রয়োদশ অঙ্গানি।

নির্বহণসন্ধিঃ - অস্য লক্ষণং যথা দশরূপকে -

"বীজবন্তো মুখাদ্যর্থা বিপ্রকীর্ণা যথাযথম্।
~~একত্র~~ ঐকার্থ্যমুপনীয়ন্তে যত্র নির্বহণং হি তৎ॥"

যত্র সকলানাম অন্তরায়ানাং তিরোধানেন সকলপ্রারব্ধকর্মাণি নাট্যস্য ~~মুখ্যস্য~~ মুখ্যফলস্য সাধনায় প্রবর্ত্তন্তে, স নির্বহণসন্ধিঃ ইতি উচ্যতে। নাটকস্যান্তিমঃ অংশঃ এব নির্বহণসন্ধিঃ।

অয়ং সন্ধিঃ ফলাগমাবস্থয়া তথা
চ কার্যনাম্না অর্থপ্রকৃত্যা যুক্তঃ স্যাৎ।
রত্নাবল্যাং সাগরিকা-রত্নাবলী-বসুভূতি-
প্রভৃতিপাত্রপাত্রীণাং যানি কার্যানি
মুখাদিসন্ধিচতুষ্টয়ে বিক্ষিপ্তানি আসন্,
চতুর্থাঙ্কে তানি উদয়নস্য প্রয়োজন-
-সাধনে সংহতানি মিলিতানি বা।
অতঃ "সুসদৃশীয়ং রাজপুত্র্যা" ইতি
বসুভূতিবচনেন সূচিতঃ অংশঃ নির্বহণসন্ধিঃ
অস্য বিরোধাদি চতুর্দশাঙ্গানি বিদ্যন্তে
ইতি শিবমস্তু।

—×—

5th Semester. DSE - 2 Date- 31/12/2022
Saturday, Boalia

গীতার ভক্তিযোগ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা জ্ঞান, কর্ম, যোগ ও ভক্তির মহামিলনের গ্রন্থ। এখানে ধর্মসাধনার ও জীবন সাধনার বিভিন্ন পথ ও মতের সমন্বয় সাধন ঘটেছে। এই গ্রন্থের ১৮ টি অধ্যায়ের মধ্যে বিভিন্ন স্থলে ভক্তির কুসুম ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে। সুধীজনগণ এই বহুত্র বিক্ষিপ্ত কুসুম-রাজির চয়ন করে নিজ ভক্তিভাবনাকে সঞ্জীবিত করতে পারেন।

গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের নাম ভক্তিযোগ। প্রধানতঃ এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপলক্ষ্য করে সমগ্র মানবজাতিকে ভক্তিমার্গের সার কথা বিবৃত করেছেন। এই অধ্যায়ে ২০ টি শ্লোক কেবলমাত্র রত্নরূপে বিদ্যমান।

এর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান, কর্ম প্রভৃতির কথা বলেন। একাদশ অধ্যায়ে তিনি অর্জুনকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন করান। শেষে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেন যে ভগবানের যে বিশ্বরূপ দর্শন করেছেন অর্জুন, তা বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, দান বা যজ্ঞের দ্বারাও সম্ভব নয়। একমাত্র একনিষ্ঠ ভক্তির দ্বারাই এই প্রকার ভগবানকে জানতে ও স্বরূপতঃ প্রত্যক্ষ করতে এবং ভগবানে প্রবেশ রূপ

OCTOBER 2015
S M T W T F S
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31

মোক্ষ লাভ করতে ভক্তগণ সমর্থ হন, অন্য উপায়ে নয়।

অর্জুন দ্বাদশ অধ্যায়ে প্রশ্ন করলেন - ভজনকারী ভক্ত এবং নিরাকার ব্রহ্মো-পাসক - এই উভয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ?

শ্রীকৃষ্ণ উত্তরে বলেন -

"ময্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে।
শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ॥"
গীতা, ১২/২

অর্থাৎ "আমাতে মনোনিবেশ পূর্বক নিত্য-নিরন্তর ভজন-ধ্যানে নিযুক্ত থেকে যে ভক্তগণ অতি শ্রদ্ধা সহকারে সগুণ পরমেশ্বররূপী আমার উপাসনা করেন, তাঁরাই আমার মতে শ্রেষ্ঠ যোগী"।

আবার, যাঁরা ইন্দ্রিয়সমূহকে সংযত করে নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা করেন এবং সকল প্রাণীর হিতে রত ও সর্বত্র সমান ভাবসম্পন্ন, তাঁরাও ভগবানকে প্রাপ্ত হন। তবে তাঁদের সাধনায় অধিক কষ্ট হয়। কিন্তু যারা সকল কর্ম ভগবানে সমর্পণ করে ভক্তিযোগের দ্বারা উপাসনা করেন ও ধ্যান করেন, ভগবান তাঁদের শীঘ্রই মৃত্যুরূপ সংসার-সাগর থেকে উদ্ধার করেন।

মনকে যদি ভগবানে সমাহিত করা না যায়, তবে অভ্যাসযোগের দ্বারা তা করতে হবে। যদি কেউ সেই অভ্যাসেও অসমর্থ হন, তবে কেবলমাত্র ভগবানের জন্য কর্ম করতে

হবে। যেমন- মাধুকরী, পুষ্পচয়ন, পূজা প্রভৃতি। ভগবানের জন্য কর্ম করতে করতেই ভগবানকে পাওয়া যাবে।

পূর্বে ~~নম~~ নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে কেউ যদি সংযতচিত্ত হয়ে ভগবানকে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল সমর্পণ করেন, তবে তিনি তা গ্রহণ করেন —

" পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।
তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্নামি প্রযতাত্মনঃ॥"
গীতা ৯/২৬

অতএব যাই আমরা করি, বা খাই সব ভগবানে নিবেদন করা উচিত —

" যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।
যৎ তপস্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম॥"
গীতা, ৯/২৭.

কোন কর্মের, মর্ম না বুঝে অভ্যাসের চেয়ে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানের চেয়ে ধ্যান শ্রেষ্ঠ, ধ্যানের চেয়ে সর্বকর্মের ফল ত্যাগ শ্রেষ্ঠ। কারন ত্যাগের দ্বারা অবিলম্বেই পরম শান্তি লাভ হয়।

প্রশ্ন হতে পারে ভগবানের প্রিয় ভক্ত কে? উত্তরে ভগবান বলেন — যিনি সর্বভূতে দ্বেষহীন, নিঃস্বার্থ, প্রেমিক, দয়ালু, মমত্ববুদ্ধিশূন্য, নিরহঙ্কার, সুখে-দুঃখে সমভাবাপন্ন, যিনি সকলকে অভয় দান করেন, সন্তুষ্ট, তিনি প্রিয়

ভক্ত। যিনি কাকেও উদ্বিগ্ন (Disturb) করেন না, যিনি কারও দ্বারা উদ্বিগ্ন হন (Disturbed) না, যিনি হর্ষ, ঈর্ষা, ভয় ও উদ্বেগরহিত তিনিই ভগবানের প্রিয় ভক্ত।

যিনি শত্রু মিত্রে সমান ভাব রাখেন, মান ও অপমানে সমবুদ্ধি, শীত ও উষ্ণে এবং সুখ দুঃখাদিতে নির্বিকার তিনি ভগবানের প্রিয়।

উপরি উক্ত গুনাবলীযুক্ত হয়ে যিনি অমৃততুল্য ধর্ম ভক্তিপূর্বক অনুষ্ঠান বা পালন করেন, তিনি ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়।

অষ্টাদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলেন ঈশ্বর সকলের হৃদয়ে বিরাজমান। যন্ত্রে স্থাপিত প্রাণীর মত তিনি সকলকে মায়ার দ্বারা ঘোরাচ্ছেন —

" ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্দেশেঽর্জুন তিষ্ঠতি।
ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি মায়য়া ॥" ১৮/৬১.

অতএব সকল কর্তব্য কর্ম শ্রী ভগবানে অর্পন করে সর্বশক্তিমান ভগবানের শরন নেওয়া উচিত। অতএব শ্রীকৃষ্ণের উদাত্ত আহ্বান

" সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরনং ব্রজ।
অহং ত্বা সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥"
গীতা, ১৮/৬৬.

ভগবানের শরন নিলেই সকল পাপ থেকে মুক্ত হয়ে আমরা সুখী হব।

—×—